



El presidente de Ecuador, Rafael Correa, convocó a expertos internacionales para investigar la muerte de su ministra de Defensa y dirigente socialista al chocar en confusas circunstancias el helicóptero en el que viajaba

Un accidente sospechoso

Páginas/14/15



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 26 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6545
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

"NO OLVIDAR"

Ayer a las 20 el personal de **Página/12** realizó un minuto de silencio en homenaje al reportero gráfico José Luis Cabezas, asesinado en Pinamar el 25 de enero de 1997. La asamblea se sumó también a la exigencia de justicia y condenó la puesta en libertad de la mayor parte de los responsables del crimen que conmocionó a la prensa argentina. Luego, un miembro de la sección Fotografía recordó que, en cierta ocasión, los reporteros gráficos interceptaron el paso de Carlos Menem levantando un retrato de Cabezas con la consigna "No olvidar". El ex presidente los desafió: "Ustedes lo van a olvidar antes que yo". "Que eso no ocurra –reclamó el trabajador de este diario–, no nos olvidemos de Cabezas."

Con la reforma del sistema previsional anunciada por el Gobierno, once millones de personas tendrán que medir los pros y los contras, hacer números y evaluar situaciones para tomar la decisión de irse al sistema de reparto o quedarse en las AFJP. Las preguntas y las cifras Páginas/2/3

BARAJAR Y DAR DE NUEVO



Fotomontaje: Gabriel Zelarayan

Los asambleístas manifestaron con piletas de lona frente a la Embajada de Finlandia

Protesta de pelopinchos

Página/5

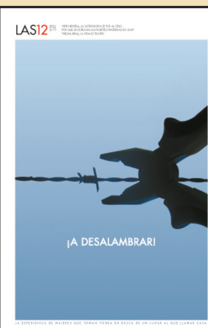
Caravana desde Congreso a Pinamar en homenaje a José Luis Cabezas

"Que se cumplan las condenas"

Página/7

28 Ser monstruo, *por Rodrigo Fresán*

RECLAME LAS12



Télam



Felisa Miceli, ministra de Economía. La tasa que pagará por el Bonar VII será de 7,71 por ciento anual.
Esa colocación se produjo el día con el riesgo país más bajo de la historia: 186 puntos.

Economía pagó menos de 8 por ciento por 500 millones

Economía colocó ayer 500 millones de dólares en títulos de deuda Bonar VII por los que pagó una tasa del 7,71 por ciento, menor al 8,03 que debió abonar en noviembre. La secretaría de Finanzas informó el resultado de esta licitación en la que recibió ofertas por 1729 millones de dólares, triplicando el monto a colocar. Ese interés estuvo relacionado con el riesgo país, que alcanzó ayer su mínimo histórico en 186 puntos. Ese indicador terminó así a sólo cuatro del brasileño. En ese contexto, el dólar cotizó a 3,08 pesos para la compra y 3,11 para la venta. Sólo el saldo de las acciones desentonó: las líderes bajaron 1,3 por ciento.

"Esta fue una muy buena colocación porque bajó la tasa y se amplió la base de inversores", destacó una fuente del Palacio de Hacienda en referencia al Bonar VII. Además, en un análisis técnico, esa licitación tuvo una sobretasa menor que las emisiones anteriores respecto de una similar del Tesoro de los Estados Unidos. Durante la colocación de septiembre, el Bonar VII tuvo un "spread" respecto de esos títulos de 3,64 puntos porcentuales, en la de noviembre fue de 3,56 y en la de ayer fue de 2,87 por ciento. Economía tenía la autorización para emitir hasta 1000 millones de dólares de este título, que paga un cupón de 7 por ciento anual con fecha de vencimiento en diciembre de 2013 y goza de gran liquidez en el mercado.

Las ofertas aceptadas en el tramo competitivo fueron por 326,7 millones de dólares, y otros 173,2 millones correspondieron por el no competitivo. El precio de corte fue de 990 dólares por cada lámina de 1000 valor nominal, lo que dejó un rendimiento semianual asociado (*yield*) de 7,71 por ciento. De esta manera, el Palacio de Hacienda realizó la tercera colocación de estos títulos, siempre por el mismo monto, y logró cumplir con las expectativas de alcanzar un costo menor al 8 por ciento anual.

La semana pasada, el secretario de Finanzas, Sergio Chodos, viajó a

> **Tasa:** ***La última colocación de Bonar VII se produjo en noviembre del año pasado, a una tasa del 8,03 por ciento anual. La de ayer fue a 7,71 por ciento.***

México y los Estados Unidos para participar en distintos foros internacionales donde dio cuenta de la solidez del sistema económico argentino, lo que generó buenas expectativas entre los asistentes. Esta nueva emisión de Bonar VII se llevó adelante en un clima favorable para esos títulos, que se traduce en un riesgo país (marca la sobretasa de los bonos domésticos en comparación con títulos emitidos por los Estados Unidos) que en estos días alcanzó su mínimo histórico de 186 puntos básicos.

La última licitación de Bonar VII se produjo en noviembre del año pasado, a una tasa del 8,03 por ciento, por debajo del 8,40 por ciento que se pagó a comienzos de septiembre por una emisión similar. A mediados de octubre también se habían colocado 1000 millones de dólares del "Bono del Sur", que comprendía títulos argentinos por 500 millones de dólares y otro tanto en bonos venezolanos. En total, Economía ya emitió deuda en Bonar VII por 1500 millones de dólares y aún tiene la posibilidad de salir al mercado para licitar otros 500 millones de dólares.

El clima no fue festivo, en cambio, en el recinto bursátil. Luego de varias ruedas con resultado positivo, ayer los papeles culminaron en promedio con saldo negativo. El lote de las empresas más representativas de la Bolsa terminó 1,3 por ciento abajo, de tal manera que el índice Merval quedó en la zona de las 2044 unidades. La participación de Tenaris con un retroceso del 2,9 por ciento marcó en buena medida el rumbo de los negocios en la rueda. Otras bajas de importancia se anotaron Pampa Holding, que retrocedió 3,3; Grupo Galicia, 2,1; Acindar, 1,8; y Petrobras Brasil, que perdió 1,7 por ciento. Las acciones reunieron negocios por 39 millones de pesos y los títulos públicos contabilizaron 291 millones.

Rebajas en la carne

Los consumidores podrán encontrar a partir de hoy rebajas de hasta más de 10 por ciento en el precio de algunos cortes vacunos, gracias a que exportadores y cámaras empresarias del sector ampliaron la disponibilidad del producto con destino al mercado interno, incluyendo a las carnicerías. Con el objetivo de redoblar esfuerzos para acompañar la lucha que impulsa el Gobierno para mantener a raya los precios minoristas, las principales entidades exportadoras cárnicas del país pusieron a disposición de supermercados y carnicerías unas 2400 toneladas que comenzaron ayer a arribar a las cadenas. Fuentes gerenciales de la cadena de supermercados Coto aseguraron que "recibimos el primero de los empaques de carne, sobre un total asignado de 120 toneladas", tras lo cual estimó que "a partir de mañana (*por hoy*) se hará visible la baja en los mostradores". El presidente del Consorcio de Exportadores de Carne ABC, Mario Ravettino, ratificó ayer que la oferta a precios rebajados sumará a las carnicerías.

CERTEZAS E

Ahora

La apertura de la tranquera para regresar al sistema de reparto, manteniendo el sistema de capitalización, genera dudas sobre cuál es el sistema que más le conviene monetariamente a cada trabajador. En el cálculo influyen infinidad de variables. Cuáles son las más importantes. Las estimaciones que hacen los especialistas.

Por Claudio Zlotnik

La decisión del Gobierno de permitirles a los afiliados de las AFJP optar por el sistema estatal provoca una disyuntiva en 11,3 millones de personas inscriptas en ese régimen, aunque aportan regularmente 5,4 millones. Son los clientes de las administradoras que deben decidir si, con la puerta abierta del corralito, pegan el salto y empiezan a derivar sus aportes previsionales al Estado. ¿Qué conviene hacer? Esa es la pregunta clave. Con los datos que ya existen se puede evaluar el escenario aunque, en rigor, todavía quedan detalles de la reforma por definir que son importantes para tomar la mejor decisión. *Página/12* consultó a especialistas y ya empezaron a sacarse las primeras conclusiones.

Para aproximarse a una respuesta no queda otra alternativa que definir algunos supuestos. Bajo esa condición puede afirmarse que la mejor alternativa para las personas con 50 años o más es pasarse al sistema de reparto. Los menores de esa edad ganarían quedándose en la jubilación privada. Para arribar a ese resultado se tomaron las siguientes hipótesis:

◆ Que el aporte a las AFJP permanece en el 7 por ciento, que fue el nivel confirmado por Néstor Kirchner pocas horas antes de difundirse la reforma.

◆ Que la comisión de las administradoras baja del actual 2,53 por ciento promedio al 1,0 por ciento. Lo que resta definir es el costo del seguro, que hasta ahora formaba parte de la comisión (1,42 por ciento del salario en promedio) y que con la nueva ley se tomará de la rentabilidad de los fondos administrados. Todavía se desconoce su magnitud.

INFORME DE EQUIS SOBRE POBREZA E INDIGENCIA

Caída en el tercer trimestre

Por Fernando Krakowiak

El crecimiento económico y la desaceleración de la inflación posibilitaron una fuerte baja en los índices de pobreza e indigencia, según un estudio de una consultora privada. En el tercer trimestre del año pasado, la pobreza afectó al 26,4 por ciento de la población, contra un 31,4 por ciento del primer semestre. Mientras que la indigencia disminuyó de 11,2 a 8,7 por ciento en el mismo período. La información surge de un trabajo elaborado por la consultora Equis donde se procesan datos del Indec no publicados, pues el organismo oficial sólo difunde la evolución semestral, que recién estará disponible en la segunda quincena de marzo. Hasta entonces, en el Gobierno prefieren no adelantar una opinión sobre el tema.

Artemio López, director de Equis, aseguró a **Página/12** que la baja de la pobreza "se explica fundamentalmente por la suba de los salarios, tanto de informales como formales, y el control de precios que posibilitaron la recuperación del poder adquisitivo de las familias". En el tercer trimestre de 2006, destaca el informe, los sueldos aumentaron 5,5 por ciento y la inflación minorista trepó un 2,1 por ciento, siendo apenas de 0,2 por ciento la variación experimentada por los precios de la canasta básica de alimentos. Además se aclara que la generación de empleo no tuvo mayor incidencia en la baja por haber permanecido estancada.

La mejora de los indicadores le permitió salir de la pobreza a 1,7 millón de personas entre el segundo y el tercer trimestre, mientras que 678 mil personas dejaron de ser indigentes. Una vez descontadas, todavía quedan 10,1 millones bajo la pobreza y 3,3 millones en la indigencia. Una cifra alta, pero significativamente inferior a la registrada en el segundo trimestre de 2003 cuando 20,1 millones de personas eran pobres (54,7 por ciento) y 9,7 millones indigentes (26,3%).

El informe muestra también la evolución por región con relación al segundo trimestre de 2003 y allí se destacan los partidos del conurbano donde la pobreza disminuyó 32,6 puntos. En segundo lugar quedó la región de Cuyo con una baja de 30,5 puntos y tercera la región pampeana con 29,9. En cuanto a la indigencia, la mayor caída se registro en la región nordeste con 21,1 puntos, seguida por los partidos del conurbano con 21 y la región de Cuyo con 19,8.

La proyección de Artemio López para el semestre es optimista, pero prevé una suba con relación al dato del tercer trimestre. Su número es 27,1 por ciento. La evolución la explica a partir del comportamiento de los precios y salarios para el cuarto trimestre y sin considerar "el efecto producido por una eventual disminución de la desocupación en el cuarto trimestre (estimada en un punto porcentual)". El informe destaca que en el último trimestre de 2006, la relación entre la evolución de los salarios y los precios minoristas ha sido más ajustada (5,05 versus 2,62, respectivamente), que la observada en el tercer trimestre al tiempo que los precios de la canasta básica alimentaria se dispararon al sumar un 5,8 por ciento.

En el Gobierno esperan que los indicadores sigan bajando, pero prefieren no realizar comentarios sobre datos trimestrales o proyecciones privadas. En el primer caso porque consideran que no corresponde hacer análisis con datos parciales y, menos aún, comparar esos datos con los del semestre anterior. En lo que refiere a las proyecciones, con la abstención buscan evitar convertirse en comentaristas de los análisis formulados por las numerosas consultoras que integran el mercado.

INTERROGANTES EN LA DECISION DE QUE SISTEMA ES MAS CONVENIENTE

el problema es qué habrá que elegir

◆ Que la rentabilidad del sistema de jubilación privada se mantiene en el 9,8 por ciento anual, en términos reales (por encima de la inflación). Esa es la rentabilidad histórica promedio de las administradoras.

Sin embargo, modificando uno solo de esos parámetros, el de la rentabilidad, y reduciéndola al 6 por ciento anual, el corte para pasarse al reparto de ese trabajador es de 46 años.

De acuerdo al nuevo proyecto, por cada año de aporte, el Estado les garantizará a los jubilados una renta equivalente al 1,5 por ciento del salario promedio de los últimos diez años. Una persona con un sueldo de 1000 pesos percibirá 15 pesos mensuales por cada año aportado. A este dinero hay que añadirle la PBU (Prestación Básica Universal) de 200 pesos. Y otro 1,5 por ciento por cada año que aportó al Estado anteriormente, en caso de haberlo hecho. Pero al efecto del nuevo régimen, estas dos últimas variables no se toman en cuenta ya que son cobradas tanto por los afiliados a las AFJP como por los jubilados del sistema público.

Significa que, para saber lo más conveniente, hay que comparar aquellos 15 pesos mensuales (por cada año aportado) que asegura el Estado de ahora en más con lo que ofrecen las AFJP. Para una persona de 64 años con ese sueldo de 1000 pesos, como le queda sólo un año de aportes, la administradora le dará, cuando se jubile, 5,20 pesos mensuales. La tercera parte que el Estado. El dato surge de dividir los 780 pesos acumulados en el año (60 pesos por 13 meses) divididos los 150 meses que las AFJP toman como expectativa de vida promedio de ese futuro jubilado. La relación recién se da vuelta a favor de las AFJP cuando la persona tiene 50 años. Si a los 60 pesos capitalizados cada mes durante un año se añade la rentabilidad anual del 9,8 por ciento hasta el momento de jubilarse, en lugar de contar con los 15 pesos mensuales por año de aporte que ofrece el Estado, la AFJP le dará 15,97 pesos. Según esta regla, al momento de hacer la elección, si la persona cuenta entre 18 y los 50 le conviene seguir en la AFJP.

Este ejemplo que tiende a una regla general se complica según cuál sea el estado civil del afiliado a la AFJP. A los solteros, las administradoras les reconocen una expectativa de vida mayor. Y su retribución mensual será un 22 por ciento superior a la de un afiliado casado con una persona de su edad. Alguien que tiene en su cuenta 100 mil pesos y es soltero percibirá 724 pesos por mes, mientras que si es casado, sólo 558. Peor le irá a alguien que, a poco de jubilarse, contrae matrimonio con alguien mucho más joven. Por caso, de 25 años. En ese caso, recibirá 408 pesos, un 44 por ciento menos que el soltero y un 27 por ciento por debajo al casado con un coetáneo. Mientras que un soltero con un hijo a su cargo recibirá 690 pesos.

Estas diferencias dan cuenta de la regla del negocio de la jubilación privada. Las aseguradoras pagan menos por mes porque se cubren, ante la muerte del afiliado, por la mayor expectativa de vida de la chica de 25 años y del hijo, a quien deben financiar hasta que sea mayor de edad.

Estos ejemplos dan cuenta de la complejidad de la elección, dadas las incertidumbres que rodean, en mayor medida, a la jubilación privada. En ese sistema se desconoce tanto si los fondos acumulados tendrán rendimientos positivos como la suerte amorosa del cliente. En ese sentido, el Estado ofrece una mayor previsión sobre la jubilación futura. Aunque también es cierto que la historia de cada gobierno fue bien distinta: mientras el menemismo clavó la mínima en 150 pesos, la administración actual la elevó a 530. Pero dejó más desamparados a quienes reciben los haberes más altos. ¿Acaso quien piensa jubilarse con más de 1000 pesos mensuales no se sentirá atraído a seguir en la AFJP y tener un retiro programado? Como puede apreciarse, más que seguir una regla general, la decisión es bien personal.

RAFAEL YOHAI



Existen 11,3 millones de personas afiliadas a las AFJP, pero apenas 5,4 millones aportan regularmente.
Con la reforma impulsada por el Gobierno tendrán que decidir si se quedan o se pasan al sistema de reparto.

A favor de la reforma

Un día después del anunció que habilita el traspaso de capitalización cuatro especialistas apoyaron la iniciativa. Rubén Lo Vuolo, economista del ARI, se pronunció en favor de la libre competencia entre los sectores público y privado que manejan los aportes, pero aseguró que el tema prioritario es "la cobertura para todos los trabajadores del país". El diputado nacional por el socialismo, Hermes Binner, también expresó su apoyo a la decisión oficial, aunque se mostró partidario de "una reformulación integral del sistema".

ESTUDIAN UN INDICE DE MOVILIDAD

La tarea pendiente

Por David Cufré

El Gobierno privilegió el proyecto de reforma previsional por sobre otra iniciativa que también está estudiando, pero que dejó para más adelante: la creación de un índice de movilidad de las jubilaciones. La decisión la tomó Néstor Kirchner, considerando el peso político de una y otra medida.

"La reforma era una promesa de la campaña de 2003 que teníamos pendiente", insistió ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. De cara a una nueva ronda electoral, el Ejecutivo ahora puede mostrar que cumplió. Lo que postergó fue otra medida trascendente, como es la definición de un mecanismo de actualización de las jubilaciones.

En agosto pasado, la Corte Suprema dictó un fallo en el que ordenó al Congreso restablecer un índice de movilidad de los haberes previsionales. Después de mucho debate, el Gobierno otorgó un aumento del 13 por ciento a partir de enero, y anunció que todos los años incluirá en el Presupuesto las partidas para subir las jubilaciones. Pero esquivó el compromiso de instaurar un índice fijo y previsible. El máximo tribunal todavía no se pronunció sobre la legalidad de esa solución, y no se descarta que pueda rechazarla.

Frente a esa eventualidad, el Ministerio de Economía y la Anses están "haciendo números" y analizando distintas fórmulas de actualización en base a un índice. El tema no está cerrado. El Gobierno podría presentar alguna propuesta, aunque no sería en lo inmediato. La prioridad de los próximos meses es la aprobación y puesta en marcha de la reforma previsional. La redacción de la letra chica de la ley y su posterior reglamentación será una tarea ardua, cargada de presiones. "El diablo está en los detalles", recordó un experto en materia previsional que supo trabajar en la función pública.

Una vez que termine ese proceso y quede habilitada la opción de salir de las AFJP para pasar al sistema público de reparto –lo que podría ocurrir hacia abril o mayo–, la Anses lanzará una campaña de difusión con los elementos a tener en cuenta para tomar una decisión. Publicará miles de cuadernillos instructivos que serán repartidos entre los sindicatos, las universidades, centros comunitarios y demás entidades intermedias.

El titular de la Anses, Sergio Massa, puso ayer en escena un dato que hará reflexionar a los afiliados a las AFJP: reveló que el 25 por ciento de los que aportaron a la jubilación privada en los últimos trece años agotaron los ahorros capitalizados y ahora cobran la mínima gracias al socorro del Estado. "De las 230 mil personas que se jubilaron por el sistema de capitalización, 60 mil volvieron al público porque estaba agotada su fuente individual", precisó. "Es el Estado el que les está pagando hoy a esas personas. El 25 por ciento no es una cifra menor", remarcó.

La advertencia tiene mucho más peso a futuro. Uno de los cambios que introduce la reforma es que los afiliados a las AFJP ya no tendrán la garantía del haber mínimo en caso de consumir en pocos años el dinero acumulado en su cuenta. Habrá una última chance de evitar esa situación ruinosa, que será salir del sistema de capitalización y pasar al reparto antes de los 50 años las mujeres y de 55 los hombres. En cualquier caso, las señales que envía al Gobierno a través del proyecto son favorables al régimen público.

Una de ellas es que las AFJP no podrán aplicar cargos a los afiliados que las abandonen. Tendrán la obligación de seguir administrando su dinero y de enviar los resúmenes informativos con la evolución de la cuenta, pero sin cobrar ninguna comisión por esa tarea. Y deberán hacer el trabajo hasta el momento del retiro del afiliado. Esta medida facilita la emigración hacia el reparto.

Todavía no está definido qué pasará con el porcentaje de aportes a uno u otro sistema. Actualmente, los afiliados a las AFJP soportan el descuento del 7 por ciento de sus sueldos, mientras que los que permanecen en el Estado aportan 11 por ciento del salario. El Gobierno proyecta unificar el nivel de aportes, para facilitar la decisión. Pero aún no resolvió en qué momento lo hará. Por lo pronto, la semana pasada anunció que durante todo este año los aportes a las AFJP seguirán en 7 por ciento.

Otra señal potente en favor del traspaso al sistema de reparto es la sustancial mejora en la base de cálculo del haber de los futuros jubilados por ese régimen. En lugar de computarse el 0,85 por ciento del promedio salarial de los últimos diez años, como ocurre en la actualidad para los que siguen en el sistema, se reconocerá el 1,5 por ciento por año. Por ejemplo, en el caso de una persona cuyo promedio salarial sea de 1000 pesos, en lugar de obtener 85 por cada año de aportes al Estado recibirá 150. Es un salto notable, que aumenta la jubilación futura del régimen público. Este cambio será a partir de la sanción de la ley y no tendrá efecto retroactivo para quienes aportaron al Estado desde 1994 a la fecha.

Ante la desconfianza de quienes recuerdan cómo se desfinanció en su momento el sistema público, Massa sostuvo que "actualmente, por ley, esos recursos no pueden destinarse a otros fines". "Hoy están bien discriminados cuáles son los fondos para gastos generales y cuáles los de asignación específica para las jubilaciones", insistió el funcionario, y agregó que esta separación se vio reforzada con la sanción del último Presupuesto. Allí se estableció "la creación de un fondo de garantías que no permite que los recursos de los jubilados puedan utilizarse con otros fines".

RENTAS

El presidente del Frente Grande de la Capital y ex director general de Rentas de la Ciudad Alejandro Otero denunció el desmanejo y la persecución política en la Dirección General de Rentas. "En materia de ingresos, y en menos de un año, el actual gobierno ha retrocedido más de un lustro. La ciudad, en la crisis, evitó endeudarse y emitir cuasimonedas. En la bonanza, acumuló superavits. Hoy, con tasas de crecimiento económico formidables, la actual gestión marcha de cabeza al déficit", manifestó Alejandro Otero, quien manejó las rentas porteñas desde 2000 hasta abril del año pasado. El ex funcionario también advirtió sobre el despido de personal que "llevó años formar" en esa dependencia: "Si el gobierno permite que la administración se vuelva un campo de batalla preelectoral, son los vecinos los que van a padecer las consecuencias. Rentas multiplicó sus funciones y no incrementó la dotación de personal que tenía en el 2000", dijo Otero, aunque aclaró que "sinceramente, no creo que (Jorge) Telerman esté al tanto del disparate que están haciendo".

Pintadas antisemitas

Rubén Bercovich, el presidente de la DAIA de Rosario, denunció la aparición de pintadas antisemitas en varios colegios privados de esa ciudad y en uno estatal, que depende de la Universidad Nacional. El dirigente de la comunidad judía comentó que "las pintadas fueron realizadas sobre el fin de año en los colegios de los Hermanos Maristas, Alemán y Superior de Comercio". Dijo también que en las reuniones que mantuvo con los directivos de esos establecimientos escolares, éstos le respondieron que "eran cosas de chicos". Además de las pintadas, denunció que un grupo de jóvenes judíos fue agredido cuando participó de un acto en la Escuela de Comercio.

Conflicto en el Francés

Delegados del Hospital Francés calificaron como un "chantaje" y una "extorsión" la propuesta de la intervención oficial de abonar parte de la deuda salarial si el personal se compromete a habilitar camas. Igualmente aseguraron que analizarán la propuesta en una asamblea que realizarán la semana próxima. "Los trabajadores no médicos no nos negamos a trabajar sino que reclamamos el ciento por ciento del salario adeudado. Somos trabajadores de segunda en un hospital vaciado con la complicidad del gobierno. La intervención dejó 6 millones de pesos en deuda de salarios", señaló ayer el delegado de enfermería, José Cóceres.

Isabel Perón estuvo por segunda vez ante el juez y seguirá libre

La ex presidenta se presentó ante la Audiencia Nacional de Madrid y le notificaron la orden de captura por los crímenes de la Triple A. Oyarbide prepara el pedido de extradición, cuyo trámite llevará meses.

Después de muchas especulaciones sobre cuándo y cómo le notificarían su segundo pedido de captura, Isabel Perón se presentó ayer en la Audiencia Nacional de Madrid silbando bajito, cuando todo el mundo estaba pendiente de si la Justicia excarcelaría o no a un etarra que lleva 112 días de huelga de hambre. La ex presidenta entró a los tribunales conducida por la policía local. Allí, el juez Juan del Olmo le informó oficialmente que su par argentino Norberto Oyarbide había pedido su arresto por considerarla responsable de los crímenes cometidos por la Triple A. A la vez, le dio permiso para seguir con el régimen de libertad provisional que le concedió cuando el mendocino Héctor Acosta libró el primer pedido de detención en su contra por un secuestro y una desaparición previos al golpe militar.

María Estela Martínez de Perón seguirá obligada a presentarse en el juzgado de Del Olmo cada quince días como condición para mantener el beneficio de la libertad vigilada. El juez le impuso ese requisito al darle la excarcelación en el caso mendocino. Ayer la mujer volvió a decir que no quiere ser juzgada en la Argentina, y por eso enfrentará en España un proceso de extradición que comenzará en cuanto lleguen los pedidos formales de Oyarbide y Acosta, pero podrá prolongarse por varios meses.

La viuda de Perón enfrenta dos juicios distintos. Oyarbide la procesó por considerar que no podía ignorar, como Presidenta, los asesinatos, atentados y secuestros que cometía la Triple A, la organización terrorista que lideraba José López Rega desde el Ministerio de Bienestar Social. El magistrado la responsabilizó por la "política criminal y terrorista, institucionalmente implementada" en su gobierno. Precisó reuniones de gabinete en las que se hablaba de los candidatos a ser asesinados y sugirió que ella protegió a López Rega. El expediente que impulsa el juez de Mendoza, en cambio, alude a un secuestro y una desaparición ocurridos en febrero de 1976 y basa la acusación a Isabel Perón en los "decretos de aniquilamiento del accionar subversivo" que suscribió.

La ex presidenta tenía tiempo hasta hoy para presentarse ante Del Olmo para demostrar su voluntad de no escabullirse y, de paso, recibir la notificación de su orden de captura por los crímenes de las Tres A. Pero eligió adelantarse un día para evitar la presión mediática, que ayer estaría concentrada en el caso del militante de ETA José Ignacio Juana Chaos, preso y en huelga de hambre, quien –dicho sea de paso– no consiguió la excarcelación.

Con el correr de los días, además, se fue aplacando el alboroto por los pedidos de captura e Isabel Martínez empezó a cosechar expresiones de respaldo de más de un dirigente. El ex presidente Eduardo Duhalde se comunicó con uno de los abogados de la mujer, Humberto Linares Fontaine, para ofrecerle apoyo. El letrado confirmó que la comunicación existió y aclaró que fue un gesto político, no un ofrecimiento de asesoramiento legal. Recordó que el ex gobernador bonaerense "ya había hecho público su agradecimiento a Isabel" por haber "aceptado en duras condiciones" el traslado de los restos de Perón a la quinta de San Vicente.

EFE



Isabel Perón fue detenida hace dos semanas en Madrid y ayer le notificaron el segundo pedido de captura.
Se presentó ante el juez en momentos en que la prensa estaba pendiente de la suerte de un etarra preso.

Roberto Lavagna fue uno de los primeros en salir a respaldar a la viuda de Perón, al acusar al Gobierno de querer llevar al peronismo "a juicio político". Algo similar advirtió el dirigente del PJ Lorenzo Pepe, y se sumaron en esa línea Carlos Menem, el intendente Hugo Curto y el gremio de La Fraternidad, que pegó carteles que decían "No jodan con Perón".

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que el Gobierno "no tiene nada que opinar ni a favor ni en contra" porque "las decisiones judiciales son de los jueces". Acusó al lavagnismo de querer hacer un uso electoral del tema. Y dijo que las investigaciones sobre los crímenes previos al golpe militar de 1976 tienen "un condicionamiento político evidente", señaló. Cada uno tendrá su visión y su forma de ver el pasado, y todo es legítimo, está bien que se expresen", intentó minimizar.

El puntapié que reavivó el mes pasado la causa sobre la Triple A fue un artículo del diario español *El Mundo*, que descubrió que cerca de Valencia vivía lo más tranquilo el ex subcomisario Rodolfo Eduardo Almirón, un ex jefe de la banda terrorista de López Rega. Ahora, por orden de Oyarbide está preso en España, a la espera del proceso de extradición. En Buenos Aires fueron detenidos otros dos jerarcas de la organización, Juan Ramón Morales y Miguel Angel Rovira, con arresto domiciliario. Y todavía está prófugo Felipe Romeo, que dirigía la revista *El Caudillo*, órgano de difusión de las Tres A. El juez está a punto de dictar los primeros procesamientos.

ACTO DE CONMEMORACION POR EL DIA DEL HOLOCAUSTO

Contra la negación de la Shoá

Se trataba de otro aniversario de la Shoá. Pero esta vez el homenaje fue en el salón blanco del Ministerio de Educación, donde su titular, Daniel Filmus, recibió junto con el canciller Jorge Taiana a las autoridades de la colectividad. Ambos funcionarios destacaron junto con el presidente de la DAIA, Aldo Donzis, el "compromiso del gobierno argentino en difundir y educar en la verdad del Holocausto". Taiana anunció que el Gobierno presentará un proyecto en la ONU de rechazo a la negación de la Shoá. La presentación, que apoyan Japón y Estados Unidos entre otros, no será inocua: se trata de una postura que sostiene el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad.

DyN



El canciller Jorge Taiana y el embajador de Israel, Rafael Eldad.
Compartieron un homenaje por el Holocausto en Educación.

Se hallaban presentes el embajador de Israel, Rafael Eldad; la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y la titular del Inadi, María José Lubertino. Donzis remarcó la "actitud del gobierno argentino de no comulgar con las ideas del líder iraní, quien prometió borrar del mapa mundial a Israel".

Por su parte, Filmus destacó el "compromiso" del Gobierno en que "el sistema educativo continúe transmitiendo conocimiento y valores de generación a generación", y recordó que el 19 de abril, día del levantamiento del ghetto de Varsovia, "se instituyó en las escuelas como 'El día de la Diversidad Cultural', para que se estudie y no permitir que sea negado".

Por su parte, el canciller Taiana resaltó la "responsabilidad de ser el único país latinoamericano que está trabajando en la preservación y memoria del Holocausto y en el castigo a los responsables". Taiana anunció que hoy se tratará sobre tablas en la ONU el pedido de Argentina –junto a Japón, Nueva Zelanda, Francia y otros países– de una resolución que condene la negación de la Shoá.

Los asambleístas llenaron una pileta de agua limpia y otra de agua contaminada.

Télam



Hubo asambleístas porteños y entrerrianos. Finlandia aseguró que impulsa el diálogo pero que no interfiere en lo privado.

PROTESTA AMBIENTAL FRENTE A LA EMBAJADA DE FINLANDIA

La pileta de la discordia

Alrededor de 150 personas, entre asambleístas porteños y militantes de partidos de izquierda, se solidarizaron nuevamente con los vecinos de Gualeguaychú, montando dos piletas de lona "pelopincho" en las cercanías de la Embajada de Finlandia, una con agua limpia y otra con agua sucia, en alusión a la contaminación que sufrirá el río Uruguay de instalarse la pastera de Botnia. Desde Helsinki se desmarcaron aduciendo que allá "no se acepta que el Estado interfiera en un proyecto de una empresa privada". Ayer, en la Capital aparecieron nuevos carteles que exigen la ruptura diplomática con el país escandinavo.

La protesta, organizada por las Asambleas del Pueblo –que agrupa a asambleas barriales como las de San Telmo, Montserrat y Lezama– y apoyada por el Polo Obrero y el MST, se inició poco antes del mediodía sobre la avenida Santa Fe, a la altura de Suipacha. Horas antes, llegaron hasta allí dos fletes que traían las piletas desarmadas y dos tanques con 200 litros de agua.

También se dio una vuelta por allí "la Parca", encarnada por dos jóvenes actores de un grupo teatral de San Telmo. Ellos fueron los encargados de custodiar, según la receta del asambleísta porteño Rubén Saboulard, "el agua maloliente, con manchas de aceite y peces muertos". Al lado, relucía su antítesis: una niña con la camiseta de la Selección Argentina (la 10 de Carlitos Tevez para más señas) y otra con casaca uruguaya jugaban con ranitas y peces de plástico en la pileta de lona. Alrededor, los asambleístas colocaron plantas frutales, tarros de miel, pan casero, naranjas y salames. "Todos productos que trajimos de Gualeguaychú", comentó Saboulard, quien se encargó personalmente de hundir la bandera de Finlandia en el agua sucia.

Al igual que el 12 de enero pasado en Buquebús, el operativo de seguridad alejó a los asambleístas de su objetivo. Además de los 50 metros de vallado, una veintena de policías con cascos, escudos, chalecos y canilleras aguardaban cual arquero de hockey sobre césped. Por eso, los manifestantes tuvieron que montar su protesta a varios metros de Santa Fe 846, ocupando tres de los cuatro carriles de la avenida. La lluvia retrasó a los asambleístas de Gualeguaychú que apoyaron la iniciativa porteña. "Por suerte, Buenos Aires tomó la posta de Gualeguaychú, el tema se está nacionalizando", reflexionó en diálogo con **Página/12**, el asambleísta Daniel Pérez Molemberg, satisfecho por la presencia de "medios finlandeses, la BBC de Londres y Telesur".

El ambientalista, que llegó junto a unos diez vecinos de Gualeguaychú, acusó al gobierno de Finlandia de participar en el proyecto de Botnia: "La ministra de Comercio Exterior (Paula Lehtomaki) admitió el 26 de abril del año pasado que su país es socio de Kemira, una fábrica de insumos químicos para la planta". Estas críticas de Molemberg apuntaron al comunicado del gobierno de Finlandia, que dijo no aceptar "que el Estado interfiera en un proyecto de una empresa privada que cumple con los requerimientos y estándares del país que recibe la inversión".

El texto, de tono diplomático, sostiene también que las autoridades finlandesas aconsejaron a Botnia "continuar distribuyendo toda la información necesaria" sobre "el impacto medio ambiental". En otro de sus nueve párrafos, el comunicado afirma que "por varios años consecutivos" Finlandia lidera en el mundo el cuidado del medio ambiente y, al mismo tiempo, "tiene 19 plantas de celulosa al lado de ríos, lagos y del mar". Además, aclararon que la embajada finlandesa en Buenos Aires "siempre ha recibido una delegación de los manifestantes cuando se lo han pedido".

Informe: Emilio Ruchansky.

El tiro por la culata

"Lamentablemente, Uruguay se presentó ante la Corte para llover sobre mojado, y el tiro le salió por la culata", comentó ayer, uno de los juristas que defendieron a Uruguay en La Haya, Edison González Lapeire. El juez que objetó ayer la presentación de su país por los cortes de ruta había integrado el equipo de juristas uruguayos que negoció los tratados de los ríos con Argentina. "Después, yo disentí con respecto a esta medida cautelar (por los cortes), entendí que la decisión de la Corte iba a ser desfavorable", explicó González Lapeire, quien elogió a Kirchner por abrir "las puertas al diálogo".

HAY CONSENSO PARA CORTAR LOS TRES PUENTES

La estrategia no se modifica

Luego de que los asambleístas de Gualeguaychú anunciaran que en los próximos días bloquearía los tres puentes que comunican Argentina con Uruguay, se conoció un comunicado de militantes del PJ de Concordia que sorpresivamente apoyan la medida. Se trata de la Asamblea Ambiental de Concordia que viene oponiéndose a los cortes y que, tras el fallo favorable de La Haya, se puso "a disposición de las acciones que puedan encarar en un futuro" sus vecinos de Gualeguaychú.

El comunicado firmado por los militantes peronistas Hugo Medina, Mireya López Berni y Mariano Giampaolo fue interpretado como un fuerte mensaje del gobernador entrerriano Jorge Busti, oriundo de Concordia. En esta ciudad los asambleístas han tenido serias dificultades para bloquear el puente que conduce a la vecina ciudad de Salto, debido a las fuertes presiones de los militantes del PJ, quienes reconocieron estar alineados con la estrategia de la Cancillería y argumentaron que el fallo conseguido en La Haya les cambió el panorama.

Gentileza Diario El Argentino de Gualeguaychú



Luego del fallo de La Haya, los cortes ganaron consenso.
En Concordia ahora también apoyan los militantes del PJ.

Mientras tanto, el coordinador en Gualeguaychú, José Pouler, señaló que para la mitad de la próxima semana "se reforzará el corte que se realiza en Colón y se interrumpirá el tránsito en Concordia-Salto, sobre la ruta 015". El objetivo de los asambleístas es aprovechar el gran flujo de turistas en pleno recambio para darle contundencia al bloqueo.

Por otra parte, el asambleísta indicó que por gestiones de la CTA el gobierno porteño otorgará el permiso para que la casilla se instale frente a la Embajada de Finlandia, al menos durante una semana, en los próximos días. Pouler también anticipó que diariamente alguien partirá desde la casilla hacia la embajada a entregar un petitorio "para que se vaya Botnia".

PROVINCIA

Cien millones en escuelas



A través de un convenio firmado ayer con la Nación, la provincia de Buenos Aires recibirá cien millones de pesos que se destinarán a refaccionar unas 200 escuelas que, en una larga lista de variables, necesitan más aulas, la reparación de las instalaciones eléctricas y sanitarias, y hasta la demolición y reemplazo de los edificios. Los recursos, cuya transferencia se acordó luego de una reunión que mantuvieron ayer el presidente Néstor Kirchner, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá y el ministro de Educación, Daniel Filmus, provienen de un préstamo que el gobierno nacional gestionó ante el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para ayudar a las escuelas bonaerenses.

Otro cura en Corrientes

La coalición kirchnerista que impulsa al sacerdote José Luis Niella lanzó su campaña con vistas a las constituyentes de Corrientes, que serán el 18 de febrero. Se trata de un frente que reúne organizaciones sociales K contra el gobernador radical Arturo Colombi, que también es kirchnerista. Entre los dirigentes que participaron del lanzamiento, estuvieron el subsecretario de Organización Popular Jorge Ceballos y el vicejefe de Gabinete bonaerense Emilio Pérsico. "Cuando los políticos no tienen capacidad para resolver los problemas del pueblo y los hombres de la Iglesia debemos participar para corregir inequidades", indicó Niella.

Elección de las comunas

El ministro de Descentralización porteño, Roy Cortina, sostuvo que no existe "ninguna posibilidad" de que no se realicen este año las elecciones de juntas comunales y enfatizó que serán "conjuntas" con las otras categorías en la ciudad como jefe de Gobierno y legisladores. "Es obvio que las elecciones de comunas se realizarán este año en conjunto con las otras categorías electorales", señaló Cortina luego de que el candidato kirchnerista a la jefatura de gobierno, Daniel Filmus, reclamara que los comicios comunales se realicen este año en una fecha unificada. En ese sentido, Cortina puntualizó que el gobierno de Jorge Telerman "hizo por la descentralización en diez meses lo que no se hizo en los últimos cinco años", y destacó que "está prácticamente todo listo ya que sólo faltan los padrones, que dependen de la Justicia electoral".

Otro represor que declaró por el secuestro de las monjas francesas

El ex prefecto Héctor Febres negó haber participado del asesinato de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo y las religiosas. Dijo que las acusaciones eran "una barbaridad".

El represor Héctor Febres negó haber participado en el secuestro y asesinato de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet y de un grupo de familiares de desaparecidos detenidos ilegalmente en la iglesia de la Santa Cruz, entre los que estaban las fundadoras de las Madres de Plaza de Mayo. "Una barbaridad", calificó el ex prefecto a las acusaciones en su contra, ratificadas por los sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

Febres, que está detenido en el destacamento del Delta de Prefectura, fue el último de un grupo de acusados en la causa ESMA al que el juez Sergio Torres ordenó ampliarle en estos días la declaración indagatoria.

La medida, que respondió a un pedido del fiscal Eduardo Taiano, apuntaba a notificar a los represores del hallazgo de los restos de la religiosa francesa Duquet, de las Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor, Mari Ponce de Bianco y Esther Ballestrino de Careaga y de Angela Aguad, militante de Vanguardia Comunista y del grupo de apoyo a los familiares de desaparecidos. La identificación de los cuerpos se conoció en 2005 y permitió comprobar científicamente la existencia de los "vuelos de la muerte".

Alejandro Elias



Los represores de la ESMA volvieron a tribunales por los secuestros de la iglesia de la Santa Cruz.
Alfredo Astiz acusó por el hecho a supuestos agentes franceses infiltrados.

La ronda de indagatorias comenzó la semana pasada con los represores Antonio Pernías y Jorge "El Tigre" Acosta. El miércoles fue el turno de Alfredo Astiz, quien por primera vez accedió a declarar por este tema.

El ex marino, que fue condenado en ausencia en París por el asesinato de las religiosas, intentó desligar su responsabilidad y descargar la culpa en "agentes franceses" que –según dijo– participaron en el hecho. Para fundamentar su argumento utilizó el documental de la periodista francesa Marie Monique Robin, quien rastreó la influencia del ejército francés en el adoctrinamiento y entrenamiento de los represores argentinos.

Astiz también solicitó una pericia hidrográfica para desacreditar el hallazgo de los cadáveres de las Madres de Plaza de Mayo en General Lavalle. Los cuerpos fueron identificados mediante un análisis de ADN por el Equipo Argentino de Antropología Forense.

El abogado Horacio Méndez Carreras, representante de las familias Domon y Duquet, evaluó que los dichos de Astiz eran parte de una estrategia dilatoria. Lo mismo opinó ayer la abogada Sophie Thonon, impulsora de los juicios en Francia contra los represores argentinos. Thonon consideró "absurdo" el intento de Astiz por acusar a agentes franceses y descartó que la estrategia pueda llegar a tener éxito. La abogada recordó que la responsabilidad del represor en violaciones a los derechos humanos cometidas en la Escuela de Mecánica de la Armada está "ampliamente comprobada por miles de testimonios que lo involucran". Y mencionó que además de involucrarse en los grupos de familiares de desaparecidos en Buenos Aires para luego secuestrarlos, también se infiltró entre los refugiados políticos de Francia.

Astiz, Febres –señalado entre otras cosas como el responsable de "repartir" los bebés que nacían en la ESMA–, Pernías y Acosta ya están procesados por los secuestros de la iglesia de la Santa Cruz. La causa se encuentra actualmente en manos de la Cámara de Casación. Una vez que ese tribunal se expida el caso estaría listo para ser elevado a juicio oral.

Evo Morales candidato

El Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, propuso que se otorgue esa distinción al presidente de Bolivia, Evo Morales, porque esto significaría "reconocer la lucha del pueblo boliviano". El dirigente del Serpaj aseguró que conoce a Evo Morales "desde hace muchísimos años. Su trayectoria y su trabajo social, junto a los sectores, a los indígenas y a los campesinos y toda su solidaridad con los pueblos latinoamericanos y del mundo". "Hemos estado en muchos encuentros juntos. Hablamos de un hombre que a través de su trabajo social llega a la presidencia de Bolivia", aseguró Pérez Esquivel a la Agencia Boliviana de Información (ABI). El Nobel indicó que "todas las medidas que viene tomando son en beneficio del pueblo, no en contra del pueblo como han hecho muchos gobernantes que teóricamente privilegiaron a una clase social determinada en el poder, pero no la redistribución de los recursos en el pueblo". "Presenté su candidatura en el mes de diciembre y ahora esperamos que el pueblo boliviano y los pueblos latinoamericanos la apoyen", aseguró Pérez Esquivel, quien destacó que "hay necesidad de fortalecer también todo el trabajo y la política que viene desarrollando el pueblo boliviano".

LAS DECLARACIONES DEL MILITAR EN UNA MISA

Una sanción para Emilio Nani

El teniente coronel Emilio Nani se presentó ayer por la mañana ante la Dirección de Personal del Ejército y ratificó las declaraciones que el martes pasado había realizado en un acto que se realizó en el cementerio de la Recoleta. En esa ocasión afirmó que "los derechos humanos en nuestro país siempre estuvieron en manos de terroristas". Para graficarlo, mencionó a los actuales responsables de la Secretaría de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde y Rodolfo Matarolo. Luego de que el militar suscribiera como propias las definiciones publicadas por distintos medios, fuentes del Ejército que pidieron no ser identificadas confiaron a este diario que "el general (Roberto) Bendini tomó las medidas disciplinarias correspondientes para estos casos". La fuente confirmó que "Nani fue sancionado", pero no quiso avanzar más.

"La medida es de carácter confidencial", repitió la fuente ante la insistencia de **Página/12**. Por todo comentario señaló que "se había cumplido con todos los procedimientos reglamentarios". En el Ministerio de Defensa también se negaron a informar sobre la sanción que recibió Nani. En una curiosa paradoja, subrayaban que la difusión del tema le correspondía al Ejército, una escala jerárquica inferior. Lo cierto es que unos por "confidencialidad" y otros por una extraña interpretación de la pirámide invertida de la cadena de mandos, ningún funcionario informó sobre la medida disciplinaria aplicada a Nani. Luego de haber recibido dos sanciones y de tener un sumario abierto por participar con el uniforme de la fuerza en un acto en el que se reivindicó el terrorismo de Estado, no era descabellado especular con que Nani podría ser sancionado con la expulsión del Ejército. Algo que ninguno de los referentes encargados de la comunicación del sector confirmó ni desmintió.

Este teniente coronel, que luce un parche negro en su ojo derecho luego de que una esquirla lo hiriera en la represión al copamiento que el MTP hizo del cuartel de La Tablada el 23 de enero de 1989, fue el único orador del acto en el que un grupo de militares recordó a los muertos en el hecho. Constante orador en cada uno de los aniversarios del copamiento, el martes Nani embistió contra actuales dirigentes y legisladores. "Hay senadores, ministros, funcionarios gozando de impunidad cuando se sabe que asesinaron a conciudadanos", dijo antes de reivindicar a los represores detenidos por violaciones a los derechos humanos a los que calificó como "detenidos políticos".

En agosto del 2000, cuando el Congreso se aprestaba a votar una iniciativa que conmutaba las penas de los detenidos por el ataque a La Tablada, Nani había amenazado con devolver la medalla con la que lo había condecorado el gobierno de Raúl Alfonsín. Por esos dichos tuvo que cumplir un arresto de 15 días en Campo de Mayo. En el 2004 fue sancionado por criticar al gobierno de Néstor Kirchner luego de que el CELS difundiera que en Córdoba la instrucción a los comandos militares incluía métodos de tortura. Fue sancionado con 20 días de arresto cuando criticó la autocrítica que realizó el jefe de la Armada, Julio Godoy. Más que un hombre de principios, casi un masoquista.

DYN



El teniente coronel Emilio Nani habló en una misa por los militares que reprimieron el copamiento de La Tablada.

Hugo Luis Morante

26/01/77 - 26/01/07



Para que nunca se apague la llama de la verdad y la justicia por la cual luchaste con el corazón y defendiste con firme convicción hasta el final.

Te amamos Blanca, Tere, Estefy y Ale.

UN HOMENAJE A CABEZAS QUE SALIO DE CONGRESO Y TERMINO EN PINAMAR

Una caravana por memoria y justicia

Norma Cabezas, madre del reportero gráfico, exigió a la Justicia que ratifique las sentencias contra los asesinos de su hijo. Se realizó un responso en la cava en donde murió Cabezas.

Como hace diez años, con las cámaras en alto y la leyenda "No se olviden de Cabezas", familiares, amigos, reporteros gráficos y periodistas volvieron a reclamar justicia para el fotógrafo asesinado el 25 de enero de 1997. En la cava de General Madariaga donde lo mataron a balazos y quemaron su cuerpo –hoy convertida en santuario–, su madre Norma Cabezas exigió a la Justicia que ratifique las sentencias que condenaron a prisión y reclusión perpetua a la mayoría de los nueve policías y sicarios que participaron en el crimen; y de los que hoy sólo dos siguen en la cárcel tras los cambios de carátulas y reducción de penas. A las ocho de la noche, en Pinamar, la caravana que partió a la mañana desde Congreso hizo un minuto de silencio en memoria de Cabezas. Un homenaje que a esa misma hora se repitió en todas las redacciones del país.

DyN



Norma Cabezas en el acto que se realizó ayer en la cava de General Madariaga.
Contó el sufrimiento que le produce imaginar en ese lugar los últimos minutos de vida de su hijo.

"Yo les pido a los jueces que firmen, de una vez, porque están temblando los huesos de mi hijo. Lo que le han hecho a José Luis es terrible. Y lo que se dijo acá en Dolores (en el juicio de febrero de 2000) es lo que pasó", reclamó entre sollozos Norma Cabezas frente a la cava de Madariaga, donde fusilaron a su hijo. "De una vez firmen; nos dicen que lo van a hacer pero nos engrupen a mí y a mi marido como a dos viejos estúpidos", insistió la madre del fotógrafo asesinado.

Norma agradeció a las Madres del Dolor, que la acompañaron en la caravana y contó el sufrimiento que le produce –cada vez que regresa a la cava– tratar de imaginar cómo fueron los últimos minutos de vida de su hijo mientras sus asesinos lo conducían a ese lugar para matarlo. Pero volvió a cargar contra los jueces que demoran la ratificación de las condenas a los asesinos: "¿Por qué ellos no son como la gente de mi país que llora conmigo; no tienen hijos, hermanos, nietos?... Claro, no les mataron un hijo como a mí", agregó al cerrar el homenaje.

> **Micchi:** ***"No sólo no nos olvidamos de José Luis, ni de la lucha de su familia, ni del acompañamiento de la sociedad. Tampoco nos olvidamos del poder mafioso de Yabrán".***

La caravana, de la que también participaron dirigentes y militantes de los gremios de reporteros gráficos (Argra) y periodistas (Utpba), partió a las 9 de la mañana desde Congreso. La primera parada fue en Chascomús, donde también hubo un acto para recordar a Cabezas. Ya en la cava de Madariaga, se leyeron las adhesiones al homenaje del fotógrafo asesinado del presidente Néstor Kirchner y el vicepresidente Daniel Scioli.

El pozo, donde hace diez años se encontraron calcinados el cadáver y el vehículo de José Luis, hoy es una santuario cercado, donde una pared con distintas placas, un busto con su figura y una enorme cruz recuerdan al fotógrafo. Un lugar que el municipio de Madariaga se encargó de emprolijar para este aniversario. Allí, el cura Pablo, de General Madariaga, ofició un responso por Cabezas. "Por más que hubo juicio y sentencia, sabemos muy bien lo que ha pasado, de las libertades, que no hay arrepentimiento", dijo y le pidió a Dios "que abra los caminos de la verdad y la justicia para nosotros y la patria".

El periodista Gabriel Micchi, compañero de Cabezas en la cobertura de aquella temporada del '97 para la revista *Noticias*, fue quien pronunció el discurso más encendido. "Quiero decirle a los jueces que no sólo no nos olvidamos de José Luis, ni de la lucha de su familia, ni del acompañamiento de la sociedad. Tampoco nos olvidamos del poder mafioso de Alfredo Yabrán que mandó a matar a José Luis Cabezas, que su custodio Gregorio Ríos está en su casa y que el Tribunal de Casación dio un fallo vergonzoso diciendo que esto había sido un delito menor", denunció.

Micchi también recordó que "el ex presidente Carlos Menem intentó despegar a Yabrán en todo momento" y que sus funcionarios fueron a Dolores a respaldar pistas falsas. E incluyó al intendente de Pinamar, Blas Altieri, entre quienes quisieron favorecer "al cartero" (como llamaban a Yabrán) para desvincularlo de la causa por el asesinato de Cabezas.

Gladys Cabezas, hermana del fotógrafo, convocó a "no movernos por el odio y la bronca" y ante los periodistas admitió que nunca creyó que, después de un juicio oral condenatorio, tuvieran que estar nuevamente allí pidiendo justicia. "Hoy no tendríamos que estar acá, sino haciendo una misa... Ellos (los condenados) están gozando de un beneficio que no les corresponde. Acá los culpable son los jueces", añadió.

Igual que en la cava, los fotógrafos volvieron a alzar sus cámaras –como en las numerosas marchas en la que pidieron justicia por Cabezas– en el minuto de silencio que la caravana hizo en los cruces de las rutas 11 y 74, en la entrada a Pinamar, donde un monolito recuerda a José Luis. Allí, se reiteraron las consignas de "Cabezas, presente" y otro reclamo que también acompañó toda la movilización como parte de la lucha "por justicia y contra el olvido": "aparición con vida de Jorge Julio López", el testigo clave en el juicio contra el policía represor Miguel Etchecolatz que lleva más de cuatro meses desaparecido.

Las condenas

El 2 de febrero de 2000 la Cámara de Apelaciones de Dolores determinó que hubo un plan "deliberado y frío" para asesinar a José Luis Cabezas. Por haber planificado, facilitar y cometer el crimen, la justicia condenó al jefe de custodia de Alfredo Yabrán, el ex militar Gregorio Ríos, a la pena de prisión perpetua, y a los ex policías Gustavo Prellezo, Aníbal Luna y Sergio Camaratta a reclusión perpetua. Lo mismo recibieron los cuatro "horneros" contratados para cometer el homicidio. El ex comisario de Pinamar Alberto Pedro "La Liebre" Gómez fue juzgado en un segundo juicio oral. Fue condenado a prisión perpetua por haber "liberado" la zona para que los asesinos de Cabezas pudieran llevar adelante su cometido. Pero el Tribunal de Casación bonaerense bajó las condenas y abrió la puerta a los imputados para recurrir a la llamada ley del "dos por uno" y casi todos lograron salir en libertad. Sólo Prellezo y Gómez aún están en prisión.

"La buena pipa"

María Cristina Robledo, la viuda de José Luis Cabezas, rompió el silencio desde España –donde vive ahora junto a su hija Candela– y afirmó que la Justicia se comportó en el caso como si fuera "el cuento de la buena pipa". Sostuvo que es una "tomadura de pelo" lo que hicieron los jueces argentinos que fueron dejando en libertad a los condenados por el asesinato de José Luis. "Este es el cuento de la buena pipa. Te dicen una cosa y hacen otra. En estos diez años he vivido el peregrinar de mis suegros a Dolores para hablar con los jueces y que les digan 'no se preocupen, sabemos lo que están sufriendo, vamos a hacerlo', y a la semana quede uno en libertad. Esto es una tomadura de pelo, una falta de respeto", agregó en varias de las entrevistas periodísticas que concedió desde Tenerife, donde trabaja de camarera en un restaurante familiar. "Seguramente mucha gente habría dicho 'ya, diez años', pero nosotros vivimos cada día desde el 25 de enero (de 1997) con angustia, bronca, impotencia y desolación", recordó Robledo.

DyN



DyN



Télam



La ciudad de Buenos Aires, Tucumán y Rosario fueron algunos de los lugares en los que los reporteros gráficos homenajearon a José Luis Cabezas.

Consenso en Santa Fe



El Partido Socialista de Santa Fe, que impulsa la candidatura a gobernador de Hermes Binner, aceptó la fecha que propuso el gobernador Jorge Obeid para las elecciones provinciales: el 2 de septiembre. El diputado provincial por el PS Antonio Bonfatti fue el encargado de comunicarle la aceptación al ministro de Gobierno, Roberto Rosúa. Hoy participará de la ronda de consulta del gobierno provincial el titular de la UCR santafesino, Felipe Michlig. El cronograma se oficializaría el próximo 9 de febrero, según calculó Rosúa.

Catamarca

Para darle un toque femenino a la fórmula, la kirchnerista Lucía Corpacci será la candidata a vice del gobernador Eduardo Brizuela del Moral, quien buscará la reelección el 11 de marzo, en las primeras elecciones del año. Corpacci es cercana al operador político del presidente Kirchner en Catamarca, su ex cuñado Armando "Bombón" Mercado.

Blumberg ya no trata



Tras su fallido intento de sumar a Roberto Lavagna a su mesa de diálogo, al ingeniero Juan Carlos Blumberg no se lo ve tan convencido de seguir tratando de juntar al ex ministro de Economía con Mauricio Macri. "Yo no estoy buscando un acercamiento entre Macri y Lavagna sino que se reúnan en una mesa todos los que se postulan y hablen sobre políticas públicas de largo alcance", dijo Blumberg en declaraciones radiales. "Mis ideas no están en las antípodas de Lavagna", insistió. ¿Definiciones? "Ahora sigo siendo candidato a nada", aclaró.

EL ARI PORTEÑO ENTRE OLIVERA, BULLRICH, TELERMAN Y LOZANO

Candidato en la ciudad se busca

Olivera era el candidato natural, pero tiene pocas chances. Algunos ven bien a Telerman. Carrió se lleva bien con Bullrich.

Por Werner Pertot

A pesar del calor veraniego, la niebla es la principal característica en el ARI Capital, que todavía no definió su candidato a jefe de Gobierno. Un sector sigue firme junto al ex jefe de Gobierno Enrique Olivera, mientras sigue circulando la posibilidad de que encabece la lista la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich. Ante la incertidumbre, algunos empezaron a ver con otros ojos al jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Elisa Carrió, en tanto, tuvo un encuentro con el diputado de la CTA, Claudio Lozano, al que le ofreció ser candidato para renovar su banca. Sin embargo, un sector del ARI lo impulsa como jefe de Gobierno. Todos coinciden en que la decisión final está en manos de la líder del ARI, quien planteó que las definiciones recién llegarán en marzo.

"Hasta marzo, Lilita no va a mover una ficha", señalaban cerca de Carrió. No es para menos: en enero, el ARI Capital está desierto, con la mayoría de sus dirigentes repartidos por la costa. Sin embargo, los rumores no dejan de circular por los pasillos (de los balnearios), junto con los ecos de la escisión que sufrió el partido entre un sector que está en la conducción –y que dirige el legislador Fernando Cantero– y otro que no presentó listas en las internas a pedido de Carrió, que tienen como referentes a la diputada Delia Bisutti y el legislador Facundo Di Filippo. El sector que no integra la mesa de conducción del partido no es homogéneo, pero hace gala de estar "más cerca de Lilita".

> **Afrancesados:** ***"El 2007 nos encontrará unidos o afrancesados", bromeaba otro dirigente, que mostró distancia con un proyecto que esté cerca del oficialismo.***

Sin contacto con la conducción institucional, la líder del ARI analiza las distintas opciones que tiene el partido, tanto por derecha como por izquierda. Pensando en esta última, se reunió a fin de año con Lozano, en un encuentro en el que también estuvo presente el diputado Eduardo Macaluse, de buena relación con el economista. Un sector del ARI lo ve con posibilidades de ser candidato a jefe de Gobierno.

Carrió le ofreció que fuera en la lista de diputados y le planteó que no está definida la candidatura a jefe de Gobierno, tanto por los problemas internos del partido como por la falta de claridad en la situación de la Capital. La líder del ARI planteó incluso que podía prescindir de tener un candidato, lo que algunos interpretan como una puerta a múltiples candidaturas. Con Lozano, quedaron en seguir conversando.

En tanto, el sector de Jóvenes por la Igualdad (JXI), que dirige Di Filippo, empezó a ver como posible el apoyo de Carrió a la candidatura de Telerman, a medida que el jefe de Gobierno se separa de la sombra oficial. "Con el paso del tiempo están creciendo las chances de Telerman. Por varias cosas: terminó no siendo el candidato del kirchnerismo, con Lilita tuvo cierto diálogo por el tema del paco", analizó un legislador. "El 2007 nos encontrará unidos o afrancesados", bromeaba otro dirigente, que mostró distancia con un proyecto que esté cerca del oficialismo.

Otro sector sugirió tibiamente la candidatura de la especialista en temas previsionales María América González –actual diputada del ARI–, aunque ella está más interesada en ser candidata a senadora. "Para muchos hay que ir con candidatos propios. No vamos a ganar, pero vamos a posicionar una propuesta", consideró otro dirigente de peso en Capital.

Quien concita varios rechazos del ARI es Patricia Bullrich, que busca ser la elegida por Carrió. "La única que la banca es Lilita", "No tiene posibilidades", "A lo sumo, terminará arreglando para ser diputada", fueron algunos de los comentarios más amables que recogió **Página/12**. "No queremos volver a la Argentina del pasado, ni apoyar a ningún ministro que fracasó en el gobierno de la Alianza. Eso es en lo único que pondría reparos", dejó en claro el titular del ARI Capital, Fernando Cantero, de vacaciones en Villa Gesell. La frase también estuvo dirigida al ex ministro de Defensa y Economía Ricardo López Murphy, aunque la posibilidad de su acercamiento al ARI es, por estos días, lejana.

"Todavía creemos que el candidato es Olivera. Carrió lo dijo expresamente y por ahora no se expresó por ninguna otra", indicó Cantero, quien sin embargo señaló que podría aceptar otra candidatura, si es avalada por la líder del ARI.









Enrique Olivera y Patricia Bullrich le caen bien a Carrió, pero no tienen consenso interno.
María América González preferiría postularse para senadora. Con Lozano hay conversaciones.

DEPETRI Y FUKS LLEVARON SU RESPALDO A FILMUS

"La ciudad puede colapsar"

De a poco, el kirchnerismo porteño comienza a encolumnarse detrás de la candidatura del ministro de Educación, Daniel Filmus, el elegido por el Presidente para la Jefatura de Gobierno. Ayer, dos dirigentes de la ciudad vinculados a las organizaciones sociales se reunieron con Filmus para darle su respaldo: uno fue el Frente Transversal Nacional y Popular, de Edgardo Depetri; el otro, el Partido Proyecto Popular, del titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks. En los encuentros, Filmus advirtió que sin una estrategia la ciudad de Buenos Aires "puede colapsar".

Télam



El candidato a jefe de Gobierno Daniel Filmus suma apoyos.
Gabriel Fuks consideró a Telerman "un aventurero político".

El ministro explicó el carácter de estos respaldos. "Queremos ampliar nuestra base de apoyo, porque estamos en condiciones de representar a la gran mayoría de los habitantes de la ciudad", dijo Filmus durante el acto realizado al mediodía en el Instituto de la Victoria, en el que Fuks anunció la adhesión de los técnicos que trabajan con él –vinculados con organizaciones sociales– al proyecto. Así se puso a disposición de Juan Manuel Abal Medina, el encargado de los equipos técnicos de la campaña de Filmus.

"En los últimos años la Nación ha crecido al 9 por ciento y estamos en condiciones de que las transformaciones puedan ser encaradas en la ciudad. Acá se necesitan cambios de fondo, porque sin una estrategia de largo plazo la ciudad puede colapsar", advirtió el ministro.

Fuks, en tanto, consideró al jefe de Gobierno Jorge Telerman un "aventurero político" porque, explicó, ha resultado "funcional a distintos tipos de proyectos".

De la mano de su mujer, D'Elía vuelve a alinearse con el Gobierno

La esposa del piquetero, Alicia Sánchez, fue designada en un cargo en Desarrollo Social. D'Elía debió renunciar al suyo dos meses atrás con críticas al Gobierno y a Alberto Fernández.

Sandra Cartasso



D'Elía renunció a su cargo de subsecretario de Tierras después de llevar su apoyo a Irán.
Se solidarizó con el embajador por los pedidos de captura en el marco del atentado a la AMIA.

"Dicen que me fui del barrio. ¿Cuándo? Si siempre estoy llegando." La famosa frase de Aníbal Troilo resume la cambiante relación entre Luis D'Elía y el Gobierno. Hace dos meses, el ex subsecretario de Tierras había renunciado tras presentar una carta pública en la embajada de Irán. En aquel momento D'Elía denunció injerencia de Estados Unidos e Israel en el pedido de captura internacional contra ex funcionarios iraníes acusados por el atentado a la AMIA. Tras su alejamiento, el fundador de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) criticó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y lo consideró el jefe de "la derecha kirchnerista". Todo parecía indicar que D'Elía estaba alejándose irremediablemente del kirchnerismo. No fue así. Y desde el propio Gobierno hicieron todo lo posible para evitarlo: como nombrar a la esposa del matancero, Alicia Sánchez, en un cargo del Ministerio de Desarrollo Social.

De 41 años y mucha experiencia en el ámbito social, Sánchez se desempeñará a partir de febrero en la Coordinadora Nacional de Jardines Maternales Comunitarios. Hasta hace poco, la esposa de D'Elía se dedicaba al área de género dentro de la FTV. Cuando se incorpore formalmente a su nuevo cargo, Sánchez no será el único miembro de su organización que se desempeñe en la cartera de Alicia Kirchner. Varios militantes de la FTV ya están trabajando en el programa de promotores territoriales para el cambio. Sánchez lleva más de veinte años al lado de D'Elía. Lo conoció cuando tenía 17 años, en una capilla de La Matanza. Los dos participaban en las comunidades de base de la Iglesia, donde se agrupaban los católicos que querían llevar adelante la "opción por los pobres".

La designación de Sánchez parece responder a una de las frases que Néstor Kirchner había dicho en público tras la renuncia de D'Elía. "Ya vamos a ver cómo recomponemos con él", comentó el Presidente a sus íntimos tras aceptarle la renuncia. Una de las posibilidades que se mencionó en ese momento era que el arquitecto Rubén Pascolini, allegado a D'Elía, quedara al frente de la subsecretaría de Tierras. Pascolini ya trabajaba en la subsecretaría cuando la encabezaba el ex piquetero. Lo más probable, ahora, es que Pascolini sea designado definitivamente al frente del área. Con él serían dos los dirigentes de la FTV en la gestión del Ejecutivo. La esposa de D'Elía, que se desempeñaba como secretaria de la Federación de Jardines Maternales bonaerenses, asumirá el 1º de febrero.

Mientras los nombramientos salen a la luz, D'Elía y su esposa están de vacaciones en Tierra del Fuego. De recorrida por glaciares y bosques, el matancero no pierde la ocasión de seguir con atención las novedades internacionales. A través de su celular pudo enterarse de que el general de brigada Carlos Eduardo Martínez Mendoza podría ser el nuevo embajador de Venezuela. Además de un hombre de extrema confianza de Hugo Chávez (fue su secretario privado y se graduó en la misma promoción), Martínez Mendoza conoce bien la Argentina. Tiene familiares en el país, hizo cursos de Estado Mayor en Buenos Aires y mantiene cierta relación con empresarios argentinos como titular de Corpozulia (la corporación que administra las riquezas naturales de Zulia, una de las regiones más ricas de Venezuela).

Martínez Mendoza no es el único candidato a suceder a Roger Capella. También se menciona al diplomático de carrera Roy Chaderton, quien parecía el candidato cantado. Pero tras la última cumbre del Mercosur las acciones de Chaderton parecen haber descendido. D'Elía sigue las alternativas desde el sur del país. Cree que las designaciones podrían expresar una recuperación de los vínculos con Venezuela. "Alberto Fernández está perdiendo la pelea. Quería reducir la relación con Venezuela a un plano meramente comercial. Pero las relaciones hoy han recuperado un nivel político y una dimensión regional que antes no tenían", dijo ayer D'Elía.

El barrio de las Madres

La ministra de Defensa, Nilda Garré, recorrió ayer junto a la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, las 36 viviendas que se están construyendo en Ciudad Oculta, en la villa 15 de Lugano. Bonafini, a través de Madres de Plaza de Mayo, se presentó y ganó un concurso público organizada por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires por el cual se le adjudicó la construcción de 432 viviendas populares ubicadas detrás del Parque Indoamericano, en la zona sur de la ciudad de Buenos Aires. Garré visitó las obras, que también incluyen un jardín maternal, y durante dos horas se interiorizó de los detalles del emprendimiento y saludó a los trabajadores, pertenecientes a villas de emergencia de la zona, quienes están colaborando en la construcción. Las Madres están construyendo en Ciudad Oculta gracias a un convenio con el Ministerio de Derechos Humanos y Sociales porteños. El barrio se llamará "Compartiendo Sueños", por los sueños de los desaparecidos y los dueños actuales. El predio donde se realizan los trabajos es el mismo en el que se levanta el inconcluso edificio del hospital de tuberculosos, cuya construcción comenzara hace décadas durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón.

UN DIRIGENTE SOCIAL A LA DIRECCION DE RECICLADO

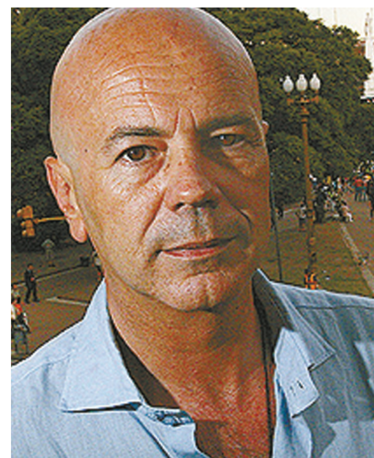
Telerman afianza su estrategia

Por M. P.

Cuando una estrategia parece dar resultado, nada mejor que mantenerla hasta el final. El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, puede dar prueba de ello. En su búsqueda por ser candidato en las elecciones porteñas, ha optado por incorporar a su administración dirigentes de las organizaciones sociales kirchneristas. Aunque algunos movimientos K, como el Frente Transversal de Edgardo Depetri, ya declararon su alineamiento con Daniel Filmus, otros forman parte del amplio arco político que apoya al actual jefe de Gobierno. Uno de los ejemplos más notorios es el Movimiento Libres del Sur, otro podría ser el Comedor Los Pibes. Para Telerman, la inclusión de estos sectores es estratégica: le permite responder de alguna forma las acusaciones de "antikirchnerista" que llegan desde los cuarteles de Filmus. Por eso no extraña que el jefe de Gobierno haya avalado la designación de un miembro de Libres del Sur, Julio Fernández, al frente de la Dirección de Política de Reciclado Urbano de la ciudad.

Hasta ahora Fernández se desempeña como asesor del subsecretario de Organización Popular, Jorge Ceballos, en el Ministerio de Desarrollo Social. Sin embargo, su pase de la Nación al gobierno porteño es cuestión de días. Su incorporación a la comuna se formalizará al regreso del ministro de Ambiente de la ciudad, Marcelo Vensentini, actualmente de vacaciones. El nombramiento es tratado como un hecho por los funcionarios de Ambiente. Incluso el propio involucrado ya estuvo varias veces en las oficinas de la cartera, conociendo cuáles serían sus funciones.

El asesor de Ceballos comparte con Vensentini un pasado común con el Partido Intransigente: tuvo también un paso fugaz por el Frente Grande y colaboró con el actual canciller Jorge Taiana en la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense. Aunque su relación con Taiana comenzó a mediados de los '70 en el penal de Sierra Chica. Fernández estuvo en esa cárcel a disposición del Poder Ejecutivo. Lo detuvieron durante el gobierno de Isabel Perón y lo liberaron en 1979, luego de la intervención del rey de España. Por pedido del entonces dirigente del PSOE, Felipe González, Juan Carlos de Borbón pidió a la dictadura que liberara a prisioneros de ascendencia española. Fernández y otros cinco presos salieron de la cárcel con la opción para irse del país. La mayoría se exilió en España.



El jefe de Gobierno,Telerman.
Sumó otro dirigente social.

La Dirección de Política de Reciclado Urbano de la ciudad se encarga de coordinar la actividad de los cartoneros. También debe monitorear el funcionamiento de las cooperativas que formaron los recuperadores de papeles y cartones, como también el de la planta separadora de residuos Cerbaf, que la ciudad tiene funcionando en el Bajo Flores. Fernández no es el único integrante de las organizaciones sociales K que forma parte del gobierno porteño. Además del coordinador de Políticas Sociales Urbanas Angel "Lito" Borello, hace quince días asumió como director de Economía Social Alberto Vivanco, otro militante de Libres del Sur.

UN ESTUDIO MUESTRA EL VINCULO ENTRE CEREBRO Y TABACO

Con los humos en la cabeza

Una investigación reveló que la adicción a la nicotina podría vincularse con una región cerebral llamada "ínsula". Sin embargo, los especialistas admiten que el factor decisivo es psicosocial.

Por Pedro Lipcovich

Una investigación publicada hoy en la revista *Science* sugiere que una región del cerebro denominada "ínsula" podría vincularse con la adicción a la nicotina: los científicos examinaron personas en las que, por accidente o enfermedad, esa zona había sido dañada, y verificaron que, en la mayoría de los casos, les resultaba más fácil dejar de fumar sin experimentar los penosos síntomas de la abstinencia. El estudio –así como la próxima llegada al país de un nuevo fármaco que ayuda a dejar de fumar– vuelve a plantear el tema de los componentes físicos del tabaquismo. Por una parte, la ciencia ya ha establecido el mecanismo de acción de la nicotina, que promueve, en forma casi instantánea, la liberación de varios neurotransmisores cerebrales (una pitada de cigarrillo equivale a una dosis). Sin embargo, los especialistas reconocen que los factores decisivos no son físicos sino psicosociales: por eso, la eficacia del nuevo medicamento –llamado varenicline–, que es muy alta cuando se mide pocas semanas después de que la persona dejó de fumar, baja sensiblemente cuando se constata, un año después, si la persona volvió o no a fumar.

"Entre las regiones cerebrales, la ínsula es de interés por su potencial rol en los impulsos conscientes, a través de la representación de los estados corporales", señala la investigación publicada en *Science*, que fue efectuada por un equipo de las universidades de Iowa y California del Sur, dirigido por Antoine Bechara. Los científicos identificaron 19 fumadores que (independientemente del hecho de fumar) habían sufrido daños en la ínsula; los compararon con otro grupo de fumadores con daño cerebral, pero no en la ínsula.

De los 19 con lesión en la ínsula, 13 dejaron de fumar, de los cuales 12 "lo lograron rápida y fácilmente, sin sentir necesidad de volver a fumar". En los que habían sufrido lesión en otras partes del cerebro, si bien 12 dejaron de fumar, sólo cuatro lo lograron sin sufrir síndrome de abstinencia. "Los resultados sugieren que la ínsula es un sustrato neuronal crítico para el impulso a fumar", según los investigadores, quienes destacan el caso de un paciente según el cual, luego de haber sufrido la lesión, "mi cuerpo olvidó la necesidad de fumar".

Desde luego, provocar lesiones cerebrales no sería un método práctico para que la gente deje de fumar. Según los autores del artículo, "futuras terapias farmacológicas pueden tomar como objetivo los receptores de neurotransmisores que se expresan en la ínsula. Y la eficacia de distintas terapias para dejar de fumar podría ser monitoreada midiendo la actividad en la ínsula mediante imágenes funcionales del cerebro".

Verónica Schoj –co-coordinadora del Programa Antitabáquico del Hospital Italiano– señaló que "cuando una persona da una pitada a un cigarrillo, a los siete u ocho segundos la nicotina produce una liberación aguda de varios neurotransmisores: dopamina, adrenalina y noradrenalina. Quien fume veinte cigarrillos diarios, con diez pitadas por cigarrillo, recibe doscientas dosis de nicotina. A lo largo de los años, el cerebro del fumador se habitúa a sostener niveles de estimulación muy elevados; por eso, la cesación produce un síndrome físico de abstinencia.

Los fármacos ya en uso para tratarlo son "la nicotina en forma de parches, chicles, spray nasal y tabletas sublinguales; en la Argentina sólo hay parches y chicles: se administran durante dos meses para reducir la irritabilidad, la ansiedad y el deseo compulsivo de fumar en esas primeras semanas –explicó Schoj–; el segundo fármaco es el butropion, antidepresivo atípico cuyos efectos son parecidos a los de la nicotina: aumenta los niveles de aquellos neurotransmisores, disminuyendo así los síntomas de la abstinencia".

"Y en los próximos meses –agregó la especialista– llegará el varenicline, que ya se comercializa en Estados Unidos, Europa y Brasil. Cuando se comparó este fármaco con el butropion, en grupos de pacientes, a las 12 semanas de que la persona dejara de fumar, parecía ser el doble de efectivo. Sin embargo, cuando se hizo la comparación un año después, resultó que el varenicline había sido sólo el 4 o 5 por ciento más efectivo que el butropion. Es así porque a mediano plazo toman más peso los factores psicosociales, que son los más importantes. No hay que caer en la ilusión de un fármaco mágico, que elimine la adicción sin mediar un compromiso personal."

"Por eso –concluyó Schoj–, en términos de salud pública, las medidas más efectivas no son farmacológicas: implementar ambientes laborales libres de humo hace que, por el cambio en una norma social, mucha gente deje de fumar; los otros pilares son la prohibición de la publicidad de tabaco, las advertencias adecuadas en los paquetes de cigarrillos y las campañas de concientización. De todos modos, hay personas en las que el nivel de dependencia física es más alto y siguen necesitando el apoyo farmacológico inicial."

AFP



El estudio vuelve a plantear el tema de los componentes físicos del tabaquismo.
"Hay personas con nivel de dependencia física alto y necesitan el apoyo farmacológico inicial."

LANZAN EL PROGRAMA DE SEGURIDAD VIAL EN LA PROVINCIA

Rutas rigurosamente vigiladas

El gobierno bonaerense pondrá en marcha hoy el programa de Seguridad Vial que incluye radares para controlar la velocidad vehicular, pruebas de alcoholemia a conductores y fuertes sanciones a infractores, en el marco del plan para reducir el número de accidentes.

El programa será presentado en el cruce de la Autovía Dos y la ruta provincial 215 por el titular de la Policía Vial, superintendente Gastón Pérez. Como parte de la presentación, efectivos policiales realizarán pruebas de alcoholemia a los conductores de vehículos y distribuirán folletos explicativos sobre el programa de Seguridad Vial.

El gobernador Felipe Solá declaró el 19 de enero la "emergencia vial" en el distrito mediante un decreto de necesidad y urgencia que establece la aplicación de medidas para reducir el alto índice de accidentes. El plan dispuso crear la Justicia de Infracciones de Tránsito Provincial, fortalecer el Registro Unico de Infracciones de Tránsito (RUIT), y la prevención en accidentología vial mediante el incremento de personal policial, con incorporación de 500 oficiales a la Policía de Seguridad Vial.

La resolución incluye la modificación por decreto de parte del Código de Tránsito de la Provincia, hasta que la Legislatura evalúe un proyecto de ley enviado por la administración provincial. El decreto definió, entre otros puntos, la reinstauración de los controles de velocidad con cámaras y radares.

"La policía debe actuar con los radares con buena fe, no sancionar a un conductor que viaja a 61 km/h en un lugar que la máxima es 60. El objetivo es buscar a aquel que va a alta velocidad", expresó en ese momento Solá.

Los radares manuales para detectar excesos de velocidad son utilizados desde el miércoles por la policía de Seguridad Vial, tras la publicación en el Boletín Oficial de la resolución 2772, del Ministerio de Seguridad bonaerense. Sin embargo, la policía vial no está facultada para aplicar multas, pero sí podrá detener vehículos que cometan infracciones.

El texto publicado en el Boletín Oficial permite a los efectivos realizar "acciones de control de velocidad en las autopistas, semiautopistas, rutas y caminos provinciales y nacionales en el territorio bonaerense debiendo garantizar la seguridad y fluidez en el tránsito vehicular".

Asimismo, el texto precisó que "la medida tiene como objetivo desarrollar una campaña educativa, de concientización, para la prevención de los accidentes en ruta y disuasión de las faltas por exceso de velocidad".

Buenos Aires es el distrito que mayor número de muertos registró en 2006 por accidentes de tránsito, de acuerdo a un informe difundido por la asociación civil Luchemos por la Vida.

REMBRANDT

Una obra tardía del pintor holandés Rembrandt (1606-1669) fue vendida ayer por 25,8 millones de dólares en una subasta celebrada en Nueva York, según anunció la casa Sotheby's. La particularidad del cuadro es que fue realizado en la década de 1660, la última de la vida del célebre artista, mientras que "la gran mayoría de sus obras que llegaron al mercado data del período 1630-1650", según un especialista. El lienzo pertenecía a la fundación educativa Shippy y el comprador pidió permanecer en el anonimato.

Kidman al hospital

"Eso no estaba en el libreto", debió pensar el director de la película cuando el auto en el que la actriz australiana Nicole Kidman chocó ayer, durante la grabación del film *Invasión*. Efectivamente, se trató de un accidente en el que el vehículo en que viajaba la actriz, como parte de la acción del film, se salió de su camino y le pegó a un poste eléctrico, en la ciudad de Los Angeles. Como consecuencia, Kidman fue trasladada al hospital Cedars Sinai y la calle donde ocurrió el choque fue cerrada tras el incidente, según la policía estadounidense.

Accidentes en México

Al menos 53 personas murieron ayer en México cuando dos ómnibus se desbarrancaron en accidentes diferentes. Cerca de las 9 de la mañana de ese país, uno de los micros que circulaba por el serrano municipio de Huautla de Jiménez, Oaxaca, cayó desde un barranco de 150 metros. Como consecuencia, fallecieron 29 personas y otras 25 resultaron heridas. Poco después, pasadas las 16, otro colectivo se desbarrancó tras chocar con un camión en el límite de los estados de Puebla y Oaxaca, y dejó un saldo de 24 muertos y cuatro heridos.

SECUESTRO

Un hombre mayor fue secuestrado ayer a la tarde cuando llegaba en automóvil a su domicilio, en el partido bonaerense de Olivos, y hasta anoche se desconocía su paradero, informaron voceros de las policías Federal y Bonaerense. El secuestro ocurrió en la esquina de las calles Pelliza y Juan B. Justo, en la localidad de Munro, donde un vecino vio cómo un grupo de al menos tres personas encañonaba con armas a un hombre mayor y lo empujaba dentro de su propio auto, un Audi. El hombre dio de inmediato el alerta a un patrullero que pasaba por la zona y describió el automóvil en que fue secuestrado, por lo que la Policía Bonaerense dio el alerta anoche en todos los accesos y autopistas de la zona norte del conurbano. Al parecer, los captores escaparon hacia la zona norte por la autopista Panamericana, según el testimonio del vecino.

Llamados al 911

Unas 33.500 personas fueron detenidas y miles de delitos resultaron esclarecidos a partir de las 21 millones de llamadas que se hicieron al servicio de emergencia 911 desde su implementación, hace dos años, informó el Ministerio de Seguridad. La cifra corresponde a las comunicaciones realizadas por los vecinos a centrales del conurbano bonaerense, La Plata, Berisso y Ensenada. De acuerdo con el informe, el 13 por ciento de las llamadas fueron calificadas como emergencias reales, mientras que el restante 87 por ciento carecieron de relevancia.

Petracchi, víctima de un asalto en su casa de veraneo en Brasil

Mientras el juez de la Corte Suprema estaba en la playa junto a su familia, un grupo de ladrones desvalijó la casa que había alquilado en Cachoeira. Es el sexto robo a argentinos en la zona.

Los robos a turistas argentinos en Brasil venían teniendo este año menor impacto que otros veranos. Pero eso cambió ayer, cuando la inseguridad tocó, paradójicamente, a la Justicia argentina. La casa donde veranea el juez de la Corte Suprema Enrique Petracchi junto a su familia, en el balneario de Cachoeira, fue asaltada por delincuentes que se llevaron objetos de valor.

El episodio ocurrió cuando la familia Petracchi se encontraba en la playa. Según fuentes de la policía brasileña, varios ladrones aprovecharon esa situación y, tras forzar la entrada de la vivienda que el magistrado alquila, ingresaron y se llevaron un teléfono celular y varios elementos de valor.

Cuando Petracchi regresó, se encontró con esa escena: la entrada violentada, la casa desordenada y varios de los objetos que él y su familia habían llevado hacia Brasil de menos. No obstante, según fuentes diplomáticas, el juez buscó evitar que el hecho tomara trascendencia, por lo que no fue revelado cuáles fueron las pertenencias –además del celular– que los asaltantes se llevaron.

La casa que alquila la familia Petracchi está ubicada en Cachoeira, lindero a Canasvieiras, en el sureño estado de Santa Catarina. Se trata de una zona muy visitada por turistas argentinos, y sobre todo por familias, ya que las playas no son demasiado concurridas.

Este fue el sexto asalto a argentinos en lo que va del año en Santa Catarina, un número menor que en temporadas anteriores, cuando las olas de robos eran mucho más grandes que las que producía el mar. El cónsul argentino en Florianópolis, Valdo Palmai, manifestó que la mejora tiene que ver con un refuerzo en las medidas de seguridad.

Gustavo Mujica



Enrique Petracchi prefirió evitar que se difundiera el detalle de qué le robaron de la casa.
Según el cónsul argentino, esta temporada hubo menos robos a turistas que en años anteriores.

"Esa zona está mucho más tranquila. Con vistas a esta temporada, las autoridades locales pusieron el acento en el tema de la seguridad, y lo cierto es que en las calles se ven más policías que en otros veranos. Igualmente, antes de este caso, en el Consulado recibimos varias denuncias de argentinos que sufrieron robos", comentó a **Página/12**.

Según autoridades policiales de Brasil, como consecuencia de este episodio se reforzaron las medidas de seguridad en el lugar donde vacacionan el juez de la Corte y su familia.

El 2 de enero pasado, los integrantes de una familia proveniente del interior de la provincia de Buenos Aires estaba en el jardín de la casa que alquilaban en el mismo balneario, y se habían olvidado de cerrar con llave la puerta de entrada. Los delincuentes no dejaron pasar la oportunidad. Ingresaron y se llevaron documentos, unos mil dólares y una cámara digital.

Según Palmai, la mayoría de los robos a turistas argentinos en Brasil "suelen ocurrir en este estado, porque es el que los argentinos eligen tradicionalmente a la hora de venir. Florianópolis, Canasvieiras y Cachoeira pertenecen a Santa Catarina y son los balnearios más elegidos de Brasil, junto a Camboriú".

El hecho más grave de este tipo ocurrido hasta ahora fue el asalto a tres familias en el balneario de Garopaba, hace diez días. Tres ladrones desvalijaron la posada que alquilaban juntas allí, cuando los turistas estaban en la playa. Cuando uno de los integrantes de la familia volvió a la casa, se encontró con que faltaba la camioneta 4x4. De todas formas entró a la casa y observó todo desordenado. Los delincuentes se llevaron 4 mil dólares, ropa, tarjetas de crédito, máquinas de foto y hasta los documentos personales de los turistas.

En esa oportunidad, Palmai recomendó a los argentinos que piensen ir a veranear a esa región que no alquilen viviendas aisladas, sino que opten por hoteles, posadas o aparts, alternativas en las que en esta temporada no hubo asaltos.

En otra playa de la zona, llamada Gobernador Celso Ramos, dos familias santafesinas sufrieron el 9 de enero el robo del chalet que alquilaban juntas. Los delincuentes se llevaron 3500 dólares, 5 mil pesos, una cámara fotográfica digital, teléfonos celulares, reproductores de MP3, electrodomésticos y otros artículos. En esa ocasión, uno de los afectados contó que "en la inmobiliaria nos habían dicho que el chalet tenía alarma, pero cuando ocupamos la casa nos encontramos con que no funcionaba".

MEGAOPERATIVO EN EL BAJO FLORES

"Apretar clavijas"

Por C.A.

Dos dogos entrenados para husmear drogas revisan a unos muchachos grandotes que pelan documentos con celeridad y sonrisas. La avenida Bonorino, donde hace un año y medio ocurrió la masacre del Bajo Flores, límite entre la villa 1.11.14 y el Barrio Rivadavia, se llenó de policías. Desde el martes, un megaoperativo de la Federal cercó la zona caliente del Bajo Flores, allí donde se libra una guerra por el territorio narco, y donde dominan las organizaciones de peruanos.

"¡Nos revisaron hasta las zapatillas! ¡Está lleno de fierros, de ratis, esto parece Vietnam!", se horroriza el joven que le cuenta a **Página/12** la novedad de la que nadie deja de hablar en esa parte de la ciudad. "Si se quedan marcando presencia para la población esto no es malo. Aunque sea molesto que revisen a todos, esperamos que el clima mejore", se esperanza un delegado de la villa.

Ayer el rumor en la villa era que habían cambiado al comisario de la 38ª: con o sin pruebas, la confianza en la seccional que controla el área en la que el narcotráfico reina ante los ojos de todos es ínfima. Aun así, lo cierto es que ese relevo no existió. De hecho, las seccionales 34ª y la 38ª participaban del control. La cifra de policías que actuaron: seis brigadas de Investigaciones, cuatro brigadas de Drogas Peligrosas, cuatro de la Superintendencia de Transporte, la División Perros, la de Tránsito. Los azules llegaban al medio centenar. Durante el primer día detuvieron a dos personas con pedido de captura por robos y a ocho que llevaban entre dos y cinco papeles de cocaína cada uno.

Las lecturas sobre la medida anoche eran variadas. "El barrio ha sido dejado en banda durante años y es hora de controlar, disuadir, que esta gente –por los narcos– no se sientan tan libres", le dijo un oficial con experiencia a este diario. "Los chicos malos estuvieron alrededor, algunos sentados leyendo el diario mientras hacían el operativo, a unos metros, pero dentro de los pasillos. La policía dice que se quedan hasta hacerlos cagar de hambre, se van a tener que ir a vender a otro lugar, dicen", comentó una delegada. "Pero dicen que es que quieren mostrar que la Federal hace algo porque han estado demasiado comprometidos con los narcos", acusa. "La idea es apretar las clavijas", dijeron fuentes del Ministerio del Interior.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18. - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $ 9.

Página/12

A DARIAN BARZABAL LE APOYARON EL ARMA EN EL CRANEO ANTES DEL DISPARO

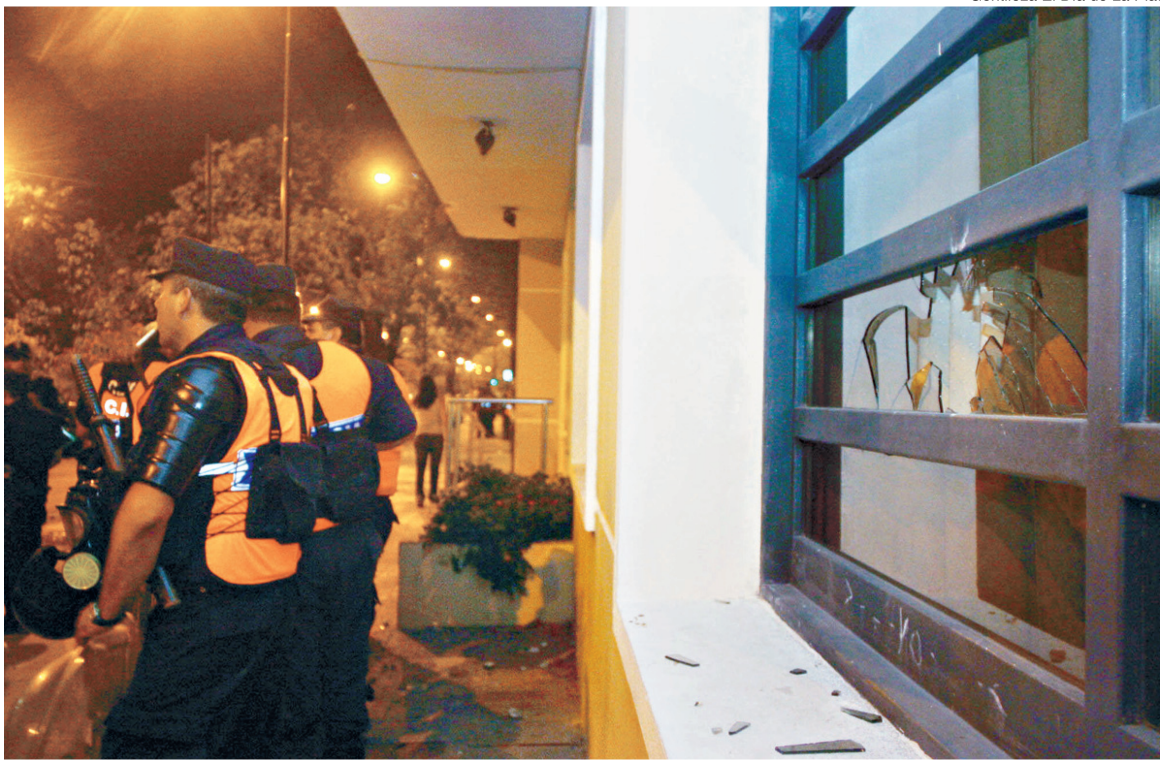
Obtener datos a punta de pistola

Por Horacio Cecchi

El fiscal Delucis pidió la prisión preventiva del ex sargento Regalía. La autopsia dice que apoyó su arma en la cabeza del chico antes de gatillar. Quedó desvirtuada la versión del forcejeo.

Las capacidades contorsionistas del ex sargento de la 3 de Los Hornos Santiago Regalía, y las que éste suponía de su víctima, Darián Barzábal, quedaron desfiguradas ayer, luego de que el fiscal Sergio Delucis solicitara su prisión preventiva apoyado por las revelaciones de la autopsia y las pericias realizadas por los expertos de Gendarmería y de la Policía Científica. Regalía había asegurado que el chico había intentado manotearle el arma dentro del patrullero y esposado, y que ésta se le había disparado accidentalmente durante el forcejeo. Como había anticipado *Página/12*, las pruebas demuestran todo lo contrario. Según señaló Delucis en su presentación, la 9 milímetros del policía estaba apoyada contra la piel del joven al momento de dispararse, debajo de la oreja izquierda y apuntando hacia arriba. El fiscal sostiene que Regalía amenazaba de ese modo al chico para sacarle datos sobre su cómplice. La noche del miércoles, la 3 recibió otra visita de los vecinos con pedrea y vidrios rotos incluidos.

Gentileza El Día de La Plata



Los vecinos volvieron a la carga contra la comisaría 3, en reclamo de celeridad en la investigación.
El disparo se realizó contra la piel del chico, lo que echa por tierra la defensa de Regalía.

El 10 de enero, Darián Barzábal fue atrapado por el policía en disponibilidad Luis Doratto, de la comisaría 4, cuando lo descubrió robando su propia casa con otro cómplice. Doratto persiguió al dúo y dio alcance a Darián, logró dominarlo, lo esposó y lo dejó tirado en el piso, donde lo golpeó según declararon testigos. Luego, lo entregó detenido al patrullero de la 3 que acudió a su llamado. Hasta ese momento, según el propio Doratto, el chico tenía las manos esposadas por detrás de la espalda y estaba desarmado. A cargo del patrullero estaban los dos sargentos, Christian Gutiérrez al volante y Santiago Regalía en supuesta custodia de detenidos.

El chico subió golpeado pero vivo al patrullero y lo sacaron muerto con la cabeza agujereada por una bala policial. En el libro de guardia no figuraba la detención, y en el patrullero apareció un arma calibre 22 que los policías alegaron era el arma que intentó sacar Barzábal. La versión se deshizo cuando se determinó que el arma había pertenecido a un vecino fallecido el 9 de octubre pasado y que quedó bien guardada en algún cajón de la comisaría.

El 17 de enero, Regalía finalmente aceptó declarar. Reconoció entonces que le entregaron al chico esposado, con las manos por detrás de la espalda. Agregó que durante el viaje, dueño de una elasticidad circense, el chico, en el escasísimo espacio que existe en la cabina trasera de los patrulleros, logró pasar sus manos esposadas por debajo de los pies, lo que lo dejaba en una posición, cualquiera diría, privilegiada. Todo esto fue advertido por el entonces sargento, que supuestamente en ese momento pasó al asiento trasero para volver la situación a la normalidad. Fue entonces, según la declaración de Regalía, cuando el chico intentó manotearle el arma. Regalía con la izquierda intentó mantener a raya al detenido y con la derecha sacó su arma para alejarla. Pero en el forcejeo, el arma se le disparó.

Fuentes de la fiscalía señalaron que en el informe de la autopsia, los forenses determinaron que "el disparo se produce en momentos en que el caño del arma está apoyado sobre el plano cutáneo de la víctima".

Delucis aguarda aún la pericia histopatológica del taco de piel que determine con precisión con qué presión estaba apoyada el arma. "Además –confió a **Página/12** el investigador– sabemos la dirección del proyectil que se condice con las pericias realizadas por Policía Científica y Gendarmería y que describen una escena que no tiene nada que ver con la que declaró Regalía." La bala ingresó por debajo de la oreja izquierda y su orificio de salida es por encima de la oreja derecha.

"Coincide con la descripción –agregó el investigador–. El sargento había apoyado el caño de su arma y lo presionaba hacia arriba contra la parte inferior del oído, amenazando para sacarle información de dónde estaba su cómplice." Por otro lado, la trayectoria de la bala dentro del móvil coincide con la descripción. El chico tenía la cabeza hacia arriba, algo tirada para atrás, y el proyectil fue extraído del parante de la puerta, arriba, siguiendo la misma dirección del disparo.

La tercera, madriguera

Por H. C.

Santiago Regalía es el único que permanece detenido por el homicidio de Darián Barzábal. Otros cinco ex uniformados fueron liberados pero siguen procesados por encubrimiento agravado, un delito excarcelable. Al menos dos de ellos, por el momento, ofrecen cierta particularidad en sus respectivos dossier.

Uno es el ex titular de la comisaría, el capitán Eduardo Zaffino, responsable máximo de la tercera. Con él se produce una paradójica situación: su comisaría, que corresponde por jurisdicción al barrio del todavía desaparecido Julio López, es la que estaba encargada de levantar testimonios entre los vecinos en busca de su paradero. Zaffino veía la búsqueda desde dos puntos de vista. Uno, el de presunto investigador. El otro, el de investigado: su legajo es uno de los 9026 legajos enviados al juez federal Arnaldo Corazza para investigar la desaparición de López. Los 9026 son legajos de policías ingresados a la Bonaerense durante la dictadura. La otra paradoja es la del teniente primero Juan Martínez, otro de los acusados de encubrimiento agravado. Martínez era el encargado de levantar testimonios entre los vecinos sobre el caso López. En realidad, Los Hornos parece un gallinero y la 3ª, una madriguera: 27 de sus policías figuran entre los 9026.

UN EX KKK DETENIDO POR HOMICIDIO

Con 42 años de demora

Un ex miembro del Ku Klux Klan, sospechoso de haber participado en el asesinato de dos jóvenes negros de Mississippi, Estados Unidos, fue arrestado y acusado el miércoles, 42 años después de las muertes, anunció ayer el fiscal general estadounidense, Alberto Gonzales.

En mayo de 1964, James Seale, actualmente de 71 años, y otros miembros del Ku Klux Klan (KKK) secuestraron a Henry Dee y Charles Moore, los dos de 19 años, porque el primero militaba a favor de los derechos cívicos. Seale y otros miembros del KKK golpearon a los dos adolescentes hasta matarlos, para hacerles confesar un imaginario tráfico de armas, luego los ataron y arrojaron al río Mississippi.

Los dos cadáveres fueron hallados meses después, en el marco de las búsquedas iniciadas por la desaparición de tres jóvenes militantes contra el racismo, y encontrados asesinados poco después. Este caso más mediático –reflejado en la película *Mississippi en llamas*– eclipsó el doble asesinato y las autoridades locales abandonaron las investigaciones.

Gracias a la tenacidad del hermano de una de las víctimas, la investigación fue reabierta hace pocos años por el FBI.

Seale es acusado de secuestro y de asociación para delinquir, "los cargos que podemos probar", explicó Gonzales, y precisó que corre el riesgo de ser condenado a cadena perpetua.

El presidente boliviano aceptó que los nuevos artículos de la Constitución se aprueben por dos tercios hasta el 2 de julio y los que no alcancen este umbral sean definidos por el pueblo a través de una consulta popular. La propuesta fue bien recibida por la opositora Santa Cruz.

EFE



Morales cerró ayer un foco de conflictos que causó cuatro cabildos en la media luna en diciembre.

El mandatario dispondrá de unos 2000 millones de dólares para invertir en los próximos 12 meses.

Evo cedió ante la oposición para destrabar la Asamblea Constituyente

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Evo Morales se decidió a limpiar Bolivia de conflictos sociales. Luego de cambiar a la mitad de su gabinete, el presidente indígena decidió aceptar que los nuevos artículos de la Constitución se aprueben por dos tercios hasta el 2 de julio y los que no alcancen este umbral sean definidos por el pueblo a través de una consulta ciudadana. Este planteamiento le cayó como anillo al dedo a la oposición, que incluso ya habla de medidas de consenso para hacer legal esta propuesta. En Argentina, por ejemplo, los artículos de la Asamblea Constituyente de 1994 se votaron por mayoría simple. En realidad, el proyecto de sistema de votación por dos tercios no es nuevo y había sido puesto sobre la mesa por el centrista Unidad Nacional el 6 de septiembre.

Durante cuatro meses, el oficialista Movimiento Al Socialismo se opuso a ella, pero tras las escaladas de violencia vividas por Bolivia en diciembre y enero, a Morales no le quedó más que aceptar esta posibilidad e impulsarla. Con ello, cierra un foco de conflictos que causó cuatro cabildos en la media luna el pasado 15 de diciembre. Según explica Fabián Restivo, operador político de Morales en el Oriente, la idea es avanzar lo más que se pueda en 2007, aunque eso signifique dar un paso atrás. “Los cubanos usan una frase muy linda... dicen ‘pa’ atrás, ni para coger impulso’... es muy ilustrativa, pero la política depende quién la hace y cómo la hace. Infelizmente no podemos aplicar la frase en este momento. La Asamblea estaba trabada por la derecha y había que destrabarla. La oposición primero no quería Constituyente y ahora no quiere Constitución nueva. Y lo que no se decida en la Asamblea, lo decidirá el pueblo en su conjunto. Eso queríamos, eso tendremos”, dijo Restivo.

Y es que Morales no tenía otra solución pacífica entre manos. Así lo asegura Jorge Lazarte, doctor en Ciencias Políticas y constituyente. Considera que recibió serias presiones internacionales para que ponga en regla la Asamblea y pacifique el país. Otra medida que tiende a apagar todos los conflictos sociales es la propuesta hecha por el vicepresidente, Alvaro García Linera, sobre autonomías. Planteó respetar la decisión de las provincias de Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando por convertirse en autónomos, refrendó esa condición para los 360 municipios del país e incluyó la autodeterminación de los pueblos originarios, a través de autonomías indígenas-regionales. Este sistema está prácticamente en funcionamiento en Bolivia, ya que los gobernadores son electos y no responden, necesariamente, a la línea gubernamental, los municipios son autónomos y los indígenas tienen tierras comunitarias de origen que administran según sus usos y costumbres. La propuesta fue bien recibida en Santa Cruz, aunque existe cautela y los cívicos quieren ver los detalles de la misma.

Con los dos flancos cubiertos, Morales logra aplacar casi todos los grandes conflictos en Bolivia. A eso se suma que se han desinflado los intentos de hacer renunciar a los gobernadores de Cochabamba y La Paz. Pero, como en todo, también hay cálculo político de por medio: el líder indígena dispondrá de unos 2000 millones de dólares para invertir en los siguientes 12 meses. Con ello espera tener una popularidad en alza para mediados de año y ganar de forma cómoda la consulta popular que dirimirá los disensos de la Constituyente. A partir de allí le quedarán dos nuevos procesos que afrontar: la ratificación de la Constitución mediante un nuevo referéndum (diciembre de 2007) y nuevas elecciones generales a mediados de 2008. Con ello, y si la nueva Carta Magna lo incorpora, Morales podría disponer de cinco años más para implementar su “revolución democrática y cultural” en Bolivia.

Pero para que todo esto entre en marcha, primero hay que resolver unos flecos dentro de la Asamblea. Por un lado, la oposición quiere que se reconozcan como válidos e inalterables los resultados del referéndum por las autonomías del 2 de julio de 2006, por otro, exigen que a la consulta popular que definirá los disensos de la Asamblea vayan dos artículos y no uno solo. Según el vocero oficialista en la Constituyente, René Navarro, si ésas son las exigencias, el acuerdo ya es un hecho.

FIRMO UN ACUERDO COMERCIAL CON ESTADOS UNIDOS

Uruguay, más cerca del Norte

Uruguay consolidó ayer su relación comercial con Estados Unidos. Los dos países firmaron un acuerdo marco para potenciar el comercio y las inversiones. En un principio Washington quería un Tratado de Libre Comercio (TLC), como el que tiene con Chile y acaba de firmar con Perú y Colombia. Sin embargo, la férrea oposición de los sectores de izquierda del oficialista Frente Amplio (FA) frustró las ambiciones de la Casa Blanca y del sector más moderado del gobierno uruguayo, representado por el ministro de Economía, Danilo Astori. Ayer, el ministro insinuó que un TLC todavía es posible.

La polémica que provocó este tratado dentro del oficialismo nunca se terminó de resolver. La Mesa Política del FA, el órgano ejecutivo de la coalición, no había logrado el miércoles llegar a un consenso sobre el acuerdo con Estados Unidos. Ante la imposibilidad de decidir si apoyaban o rechazaban el acercamiento comercial con la superpotencia, la cúpula decidió no pronunciarse, dejando vía libre al gobierno de Tabaré Vázquez. Pero incluso dentro del gabinete se mantenían las diferencias. Casualidad o no, el principal detractor del acuerdo dentro del gobierno, el canciller Reinaldo Gargano, no participó de la firma del TIFA, como se lo conoce al acuerdo por sus siglas en inglés. A pesar de los temores sobre posibles disturbios, la firma del tratado sucedió sin problemas. Afuera del edificio, las protestas se redujeron a un pequeño grupo de izquierda que quemó una bandera estadounidense.

El acuerdo en sí no dice mucho. “Ambos países se comprometen a crear un clima propicio de inversiones en sus respectivos territorios para expandir y diversificar el comercio bilateral de bienes y servicios”, se afirma al principio del texto. La única iniciativa concreta que se propone en el tratado es la constitución de un consejo uruguayo-estadounidense, que se reuniría al menos una vez por año. La primera reunión, adelantó el secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández, será en abril y su objetivo será identificar las oportunidades para liberalizar el comercio y las inversiones. Actualmente, Estados Unidos ya es el principal socio comercial de Uruguay. El año pasado las exportaciones uruguayas alcanzaron unos 530 millones de dólares, en su mayoría, de carne vacuna. Las exportaciones estadounidenses a Uruguay, en cambio, no tienen un peso significativo sobre la economía de la potencia.

Según Fernández, también se discutirá la posibilidad de remover algunas barreras comerciales, aunque no habrá ningún tipo de apertura de los mercados. Esto quedó implícito en el mismo acuerdo, al reconocer a Uruguay como miembro pleno del Mercosur. Pero los sectores que promocionaron el TLC en Montevideo todavía no se dan por vencidos. “Lo que vendrá después no lo podemos saber, no lo podemos anticipar, no lo podemos anunciar ni descartar”, le dijo Astori a la prensa que lo esperaba fuera del edificio Libertad, donde se firmó el acuerdo.

EL PRESIDENTE

Cayó u

Por Mercedes López San Miguel

Ecuador está de duelo nacional tras perder a la primera mujer, civil y socialista en ocupar el Ministerio de Defensa. En principio, el gobierno caratuló la muerte de Guadalupe Larriva de accidente y desestimó que se tratara de un atentado. Sin embargo, a la par de que el Partido Socialista pedía no descartar ninguna hipótesis, el presidente Rafael Correa llamó a investigar las causas del choque en vuelo de los dos helicópteros a través de una comisión internacional que incluye a funcionarios chilenos y técnicos franceses, además del hijo de la víctima.

Al flamante presidente Correa se le inundó la mirada al despedir los restos de la presidenta nacional del Partido Socialista y juró ante el féretro perseverar en su revolución socialista para transformar a su país, a diez días de haber asumido. “Hoy, querida ministra, compañera, patriota y amiga, delante de tus restos, de los restos de tu hija y de los de los otros compatriotas que perecieron, renovamos nuestro juramento de que no vamos a dar un solo paso atrás y junto al pueblo, con tu inspiración, vamos a recuperar la patria”, expresó durante un oficio religioso.

Larriva, de 50 años, perdió la vida tan sólo nueve días después de asumir el cargo, cuando el helicóptero en el que regresaba de observar un ejercicio de tiro nocturno colisionó con otro aparato en las inmediaciones de la base de Manta (275 kilómetros al sudoeste de Quito).

El gobierno y los militares desestimaron en principio que un atentado haya causado el choque aéreo que mató a la ministra, su hija Claudia Avila y cinco oficiales de la Fuerza Aérea, aunque el caso empezó a ser investigado por expertos de Chile y Francia a pedido de Quito. El ministro del Interior, Gustavo Larrea, fue contundente: “No es normal que dos helicópteros viajen juntos, más aún en la noche, por lo que hay la necesidad de una investigación profunda y exhaustiva”.

Correa decidió que la investigación fuera hecha por gente externa a su gobierno y las fuerzas armadas. “Fue un accidente desafortunado, pero para el bien de todos se hará una investigación exhaustiva con una comisión internacional absolutamente neutral que presente los resultados y todos nos acojamos a ellos, para que no quede la menor duda de lo que ha pasado”, afirmó el mandatario. Correa estableció contactos para que investigadores de la fuerza aérea de Chile y técnicos de la empresa Eurocop, fabricante de los dos helicópteros franceses Gazelle, asesoren en las investigaciones. Santiago confirmó que enviará a Quito seis expertos de lafuerza aérea. Estados Unidos y Colombia ofrecieron cooperar en la investigación. Una de las preguntas que flotaba ayer en el aire es cómo sucedió el incidente cerca de una base en la que tropas norteamericanas cooperan con las fuerzas ecuatorianas en la lucha antinarcóticos.

El Partido Socialista pidió que no se descartara ninguna hipótesis y colocó a uno de sus líderes, el ex diputado Enrique Ayala, como ve-

DE ECUADOR ARMO UNA COMISION PARA INVESTIGAR LA MUERTE DE SU MINISTRA

n helicóptero en un mar de dudas

La muerte de la primera ministra de Defensa socialista, Guadalupe Larriva, en extrañas circunstancias, provocó un sacudón en el gobierno de Correa, quien convocó a expertos internacionales a investigar el siniestro. No es el primer accidente aéreo raro que sucede en Ecuador, y éste ocurrió en medio de una fuerte disputa con la oposición.

AFP



Rafael Correa, junto a su esposa Anne Malherbe, encabeza el cortejo fúnebre de su ministra de Defensa, Guadalupe Larriva.

edor de la comisión. "En la investigación no debería descartarse ninguna posibilidad", dijo Ayala. "Por respeto a Guadalupe y al país, debemos proceder con mucha transparencia. En Ecuador hay un muy mal record de investigación de casos como éstos", señaló aludiendo, entre otras, a la tragedia aérea en que perdieron la vida el presidente Jaime Roldós y varios jefes militares en mayo de 1981. El vicepresidente de los socialistas, Patricio Zambrano, dijo a **Página/12** que estarán atentos para que se determine si hubo un error humano. "Es un día triste porque perdimos a una compañera. Queremos determinar si hubo un error humano, que nos lo digan las fuerzas armadas", dijo con voz compungida del otro lado de la línea.

Una de las dudas que surgieron fue por qué la ministra viajó con oficiales de menor rango y no con los jefes militares. "No hay nada sospechoso en la voluntad de la ministra de tener un trato directo con los oficiales. Lo que habría que determinar es en qué circunstancias abordó el helicóptero", señaló a este diario la analista militar ecuatoriana Berta García. Para la experta, se trató de una decisión acorde con el carácter espontáneo y abierto de Larriva. "La ministra no tenía problemas con las fuerzas armadas, todo lo contrario, la relación era fructífera. Por eso me inclino por la hipótesis de accidente, porque no había condiciones para lo contrario", afirmó la directora de Programa de Relaciones Civiles y Militares de la Universidad Católica. Sin embargo, García dejó abierta la posibilidad de un atentado. "Las fuerzas armadas siempre han tenido temor de que venga un civil a conducirlas... Pero es preferible esperar las conclusiones de la comisión", apuntó.

En cambio, el jefe del comando conjunto de las fuerzas armadas, general Héctor Camacho, no tiene dudas de que se trató de un accidente. "Pensamos que se produjo una colisión en el aire de los dos helicópteros, a unos 800 metros de la pista", señaló. El oficial indicó que los aparatos estaban en "excelente estado de mantenimiento" y la tripulación, "debidamente entrenada". Larriva volaba en un helicóptero Gazelle (Gacela) artillado, equipado con instrumentos para vuelo nocturno y con capacidad para piloto, copiloto y tres ocupantes", explicó el militar.

Pero sus afirmaciones no convencieron a todos. El presidente de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos (APDH), Alexis Ponce, cuestionó las medidas de seguridad y dijo que es poco usual que civiles, y más aún un ministro, participen en una práctica nocturna de demostración de fuego. "Ejercicios nocturnos no son usuales en el mundo militar con personas civiles, máxime si están la ministra de Defensa y su hija", declaró, aunque según fuentes militares la ministra observó pero no participó en el ejercicio. Además, "hay que establecer si existía un plan de vuelo con medidas de seguridad física y técnica, como lo exige el desplazamiento de altos funcionarios del gobierno", añadió Ponce.

Correa terminó su intervención de ayer con una frase del Che Guevara que, según él, más le gustaba a la líder socialista. "Queridos compañeros, ¡hasta la victoria siempre!", dijo a los centenares de personas que entre aplausos y cánticos acompañaron al mandatario y a sus ministros a despedir a Larriva. Tras recibir los honores de Estado, los restos de la ministra y su hija fueron trasladados a Cuenca (sur), su ciudad de natal, para ser sepultados hoy. Sepultar las dudas llevará más tiempo.

POR PRIMERA VEZ JUZGARAN A LA DINA COMO ASOCIACION ILICITA

Acusaron a la banda de Pinocho

Por María Laura Carpineta

En un dictamen histórico, ocho militares y ex agentes de la dictadura pinochetista fueron acusados después de 33 años por el asesinato del ex comandante en jefe del Ejército chileno, Carlos Prats. La decisión del juez a cargo, Alejandro Solís, no sólo marcó un hito en esta causa, sino que sentó un precedente para el resto de los crímenes cometidos por agentes de la DINA, la policía secreta de Pinochet. Por primera vez, un tribunal chileno acusó a la DINA de ser una asociación ilícita, ratificando el fallo argentino de la jueza María Servini de Cubría, que había condenado al ex agente Enrique Arancibia Clavel por el atentado con explosivos ocurrido en Buenos Aires en 1974, en el que fallecieron Prats y su esposa, Sofía Cuthbert. "La acusación demuestra de manera contundente que estamos frente a delitos de lesa humanidad", explicó a este diario la abogada de la familia Prats, Pamela Pereira.

El apellido Prats dio la vuelta al mundo más de una vez. La primera fue cuando una bomba estalló debajo de su auto. Enemigo público de la todavía naciente dictadura pinochetista, Prats había decidido resguardarse en el barrio de Palermo días antes del golpe del 11 de septiembre de 1973.

Ese atentado y el asesinato en Washington del ex canciller de Salvador Allende Orlando Letelier y su secretaria les permitió a muchos abrir los ojos sobre lo que sucedía dentro de Chile. Más de tres décadas después, otro Prats volvía a concientizar sobre la realidad chilena. La escupida de Francisco Cuadrado Prats, el nieto del ex general, sobre el ataúd de Pinochet en medio de una iglesia colmada de seguidores del dictador mostró al mundo que el enfrentamiento seguía vivo y las heridas, abiertas.

La familia Prats celebró ayer como si hubieran dictado las condenas. "Todavía falta, pero la acusación ya es un hito judicial en sí mismo, es un logro. Pero sobre todo es un avance para alcanzar la verdad para todo el país", le dijo a **Página/12** Angélica Prats, una de las hijas de Carlos y Sofía. Angélica, que fue una activa impulsora de la causa en la Argentina, estuvo en la Corte durante el mediodía y aplaudió al escuchar la acusación de los ocho militares retirados y agentes de la DINA por los delitos de asociación ilícita y doble homicidio calificado. Los imputados van desde los ideólogos del crimen en la cúpula de la DINA –el general y ex mano derecha de Pinochet, Manuel Contreras, el general Raúl Iturriaga y los brigadieres Pedro Espinoza, José Zara y Cristoph Willeke– hasta los que participaron directamente –el suboficial del ejército Reginaldo Valdés y los ex agentes de la DINA Jorge Iturriaga y Mariana Callejas–. Esta última fue señalada como la autora material del atentado, junto con su ex marido, el ex agente civil, Michael Townley, quien desde hace años goza de la protección de Estados Unidos. El otro autor material, Arancibia Clavel, preso en Buenos Aires, no fue nombrado en el fallo. Los ocho acusados ya estaban presos por otras violaciones de derechos humanos.



El general Carlos Prats.
Fue asesinado en la Argentina.

Tanto Angélica Prats como la abogada Pereira están convencidas de que los ocho acusados tendrán una condena. "Se trata de delitos muy graves y, además, la mayoría de los acusados ya tienen antecedentes penales por violaciones a derechos humanos", explicó Pereira, quien adelantó que para junio ya podría haber sentencia. Lo único que lamentan es que el nombre de Pinochet no haya figurado entre los imputados. "Se lo debemos a la negativa de nuestra Corte Suprema, porque la jueza Servini de Cubría había determinado que había suficiente evidencia para acusarlo", señaló Prats, recordando el pedido de extradición argentino del año pasado.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Bush tiene un nuevo plan

Estados Unidos dará a conocer hoy una nueva estrategia para Afganistán, donde prevé gastar 9 mil millones de dólares adicionales, que incluye medidas políticas, económicas y en seguridad. Luego de que el presidente estadounidense, George W. Bush, diera a conocer el 10 de enero su nuevo plan para Irak, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, anunciará la estrategia para Afganistán en una reunión de ministros de Relaciones Exteriores de la OTAN, hoy en Bruselas. Según un funcionario del Departamento de Estado, Washington prevé gastar 9 mil millones de dólares adicionales para reforzar la seguridad y la reconstrucción en Afganistán. Unos 2 mil millones de dólares serán destinados a potenciar a las fuerzas armadas para intentar controlar la insurgencia de los talibanes, sacados del poder en 2001, mientras que el resto será utilizado para la reconstrucción y otras actividades civiles. El otro plan, el de mandar más tropas a Irak, es impopular entre la mayoría demócrata en el Congreso, que ya presentaron una resolución de rechazo.

Aunque le llueven millones, Líbano es una caldera a punto de estallar

Crece el enfrentamiento sectario ante la pasividad del ejército, la debilidad del gobierno y los dólares inútiles de Occidente.

Por Robert Fisk *
Desde París

Si sólo el dinero pudiera comprar la paz... ¿O se suponía que los 7600 millones de dólares entregados al primer ministro del Líbano en París ayer iban a ayudarlo a derrotar a Hezbolá, el enemigo de Estados Unidos, en las calles cada vez más salvajes de Beirut? Porque aun mientras el presidente Jacques Chirac de Francia estaba recibiendo el aplauso por conducir la conferencia sobre la deuda del Líbano –Estados Unidos comprometió 770 millones de dólares–, las tropas libanesas luchaban por controlar el peor combate sectario hasta ahora en la capital libanesa. Por lo menos tres estudiantes, incluyendo un partidario del gobierno musulmán sunnita, murieron, aparentemente por disparos.

En un momento, ayer, miles de militantes de Hezbolá y de musulmanes Amal chiitas fueron llevados en camiones de los suburbios del sur al campus de la Universidad Arabe Libanesa en Tarek el Jdeideh, donde los estudiantes –los sunnitas apoyando al gobierno, los chiítas con Hezbolá– estaban luchando en los anfiteatros y en las aulas. Muchos sunnitas locales tenían miedo de que los chiítas los sacaran de sus hogares y las tropas libanesas tuvieron que evacuar a los estudiantes sunnitas en camiones del ejército.

Tanto del liderazgo de Hezbolá como del de Saad Hariri, cuyo futuro partido está en el gobierno electo de Siniora, surgieron pedidos de que se pusiera fin a la lucha –de más está decir que se culpaban entre sí– en la que hubo 3 muertos y 152 heridos. Durante varias horas, el ejército libanés –una vez más– no pudo restablecer el orden, y se vio reducido a lanzar disparos al aire en un vano intento por separar a la multitud. Muchos de los donantes de París deben haberse preguntado cómo el Líbano, que tiene una aplastante deuda –por cierto asombrosa– de 41 mil millones de dólares, planeaba gastar su dinero cuando el país se está cayendo a pedazos.

AFP



Soldados libaneses detienen a un militante chiíta con cuchillo.
La pelea sectaria amenaza con extenderse al resto del mundo islámico.

Los sauditas prometieron entregar más de mil millones de dólares –un reino musulmán sunnita tratando de apoyar a un gobierno conducido por sunnitas en Beirut al que han renunciado los chiítas– por gratitud a Estados Unidos. Ni Washington ni sus amigos en Medio Oriente quieren otra catástrofe –la caída de una administración apoyada por Estados Unidos en Beirut– para añadir al baño de sangre en Irak y la creciente anarquía de Afganistán. Pero, peor todavía, el presidente Bush no quiere que sus enemigos iraníes y sirios ganen la batalla de Líbano a través de Hezbolá.

El Banco Mundial y el Fondo Monetario Arabe reunieron 2250 millones de dólares para el gobierno de Siniora –el primer ministro es un economista educado en Estados Unidos–, pero debe saber lo rápido que está decayendo la seguridad de su país. En un momento pareció improbable que fuera a París para escuchar las expresiones públicas de alegría de Chirac. Ahora es casi imposible recordar que el propósito original de la conferencia de París era reunir dinero para restaurar la infraestructura del Líbano que los propios aliados de Estados Unidos, los israelíes, habían destruido después que Hezbolá capturara a dos soldados de ese país el pasado 12 de julio.

En Beirut resulta claro que los comandantes del ejército simplemente no pueden pedirles a sus soldados que les disparen a sus compatriotas cuando los ven usando armas. “Estamos aquí para proteger a todo nuestro pueblo, a toda la gente del Líbano”, dijo un joven oficial esta semana mientras miraba los disturbios entre sunnitas y chiítas en Beirut. El problema real, por supuesto, es que el ejército libanés proviene en su mayor parte de los chiítas, y en el momento en que a las tropas se les ordene atacar a gente de su propia secta –aunque muchos en la muchedumbre ahora usan capuchas y llevan cachiporras de madera–, la unidad del ejército no puede ser garantizada. Pero ayer parecía que los días, cuando las tropas del Líbano no hacen más que disparar al aire, pueden estar llegando a su fin.

Que los Grandes y los Buenos se hayan reunido en París para ayudar a “salvar” al Líbano –un país que tiene menos de 4 millones de habitantes– demuestra lo desesperada que es la situación en Beirut ahora. Las apuestas son altas para un mundo occidental que ve el “extremismo” detrás de cualquier amenaza dentro de los países de Medio Oriente. En un mundo árabe habituado a las conspiraciones, hay muchos que creen que Occidente siempre tuvo la intención de dividir sus tierras.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción*: Celita Doyhambéhère.

DEPORTES

EL PARTIDO DE HOY

RIVER: Carrizo; Ferrari, Nasuti, Gerlo, Tuzzio; Galván, Ponzio, Belluschi, Sambueza; Falcao, Farías. **DT:** Daniel Passarella.
INDEPENDIENTE: Ustari; Matheu, Gioda, G. Rodríguez; Machín, Herrón, Pusineri, Eluchans; Montenegro; Denis, Moreno.
DT: Burruchaga.
Estadio: Padre Martearena (Salta).
Arbitro: Saúl Laverni.
Horario: 22.00.
TV: Fox Sports.

Victoria en handball

La Selección Argentina de handball cosechó una nueva victoria en el Mundial que se desarrolla en Alemania, al derrotar 28-25 a Kuwait en la segunda jornada del Grupo 1 de la Copa Presidente, que ordena a los equipos entre el 13º y el 18º lugar. El goleador del equipo argentino fue Federico Bessaso con siete tantos, seguido por Facundo Torres con cinco. Ahora, los dirigidos por Mauricio Torres se medirán hoy con Ucrania para definir el ganador del grupo.

"Falta juego, manejo de pelota y mucho más ritmo. Me voy preocupado por el nivel de juego. Necesitamos los refuerzos ya."

(Ramón Díaz)

FUTBOL LA SELECCION SUB-20 EMPATO 0-0 CON COLOMBIA Y DEBE GANARLE EL DOMINGO A URUGUAY

Un cero que complica el panorama

El equipo de Tocalli jugó muy mal y no pudo aprovechar que estuvo más de una hora con un hombre más por la expulsión de Bermúdez. Con la igualdad quedó cerca de clasificarse al Mundial, pero perdió terreno en la lucha por un lugar en los Juegos Olímpicos.

ARGENTINA	
0	Romero; Mercado, Fazio, Insúa; A. Gómez, Yacob, M. Sánchez, G. García, Moralez; Sosa, Abán. **DT:** Hugo Tocalli.

Estadio: Defensores del Chaco. **Arbitro:** Samuel Haro (Ecuador). **Cambios:** 42m Palomino por G. García (C); 53m Di María por A. Gómez (A); 63m Mahecha por Chalar (C); 64m Di Santo por Sosa (A) y Mouche por Abán (A); 79m Loboa por Arboleda (C). **Incidencia:** 31m expulsado Bermúdez (C).

COLOMBIA	
0	Ospina; G. Rojas, Bermúdez, Gallego, H. Rojas; G. García, Arboleda, J. Martínez, Pino; Quintero, Chalar. **DT:** Eduardo Lara.

Otro 0-0, otra actuación decepcionante. De esa manera se puede resumir una nueva presentación de la Selección Argentina Sub-20, que sumó su segundo partido consecutivo sin goles y desaprovechó una chance ideal para encarrilar su clasificación para los Juegos Olímpicos. Es que el conjunto de Hugo Tocalli jugó más de una hora con un hombre más ante el peor equipo del hexagonal final del Sudamericano y no pudo vulnerarlo. Con este resultado, todavía no se pudo garantizar el pasaje para el Mundial y dejó bastante complicado su boleto para los Juegos Olímpicos.

La apuesta de Tocalli no salió bien. Sin el lesionado Ever Banega, el entrenador apostó por un equipo más luchador, sin Di María ni Mouche desde el arranque. Pero la decisión del entrenador conspiró contra las posibilidades argentinas, ya que no tuvo fútbol en la mitad de la cancha ni profundidad en ataque. Entonces, los volantes colombianos se adueñaron de la situación y manejaron la pelota, aunque sin inquietar demasiado al fondo argentino.

Los dos andaban lejos de los arcos cuando promediaba la primera mitad y el árbitro ecuatoriano Haro expulsó por doble amonestación a Bermúdez, en una jugada que no pareció haber infracción del defensor colombiano sobre Moralez. Pero, más allá del error arbitral, Argentina no supo sacarle provecho a esa situación. Es que, si bien se adelantó en el terreno y sumó algo más de gente en ataque, su dominio se tornó monótono, sin cambio de ritmo ni profundidad. De esa manera, las únicas chances argentinas nacían con alguna pelota parada, pero ni siquiera en ese aspecto se manejó con precisión.



Fazio pelea con un atacante colombiano. Argentina volvió a defraudar y se complicó.

Recién en la segunda etapa, la presencia de Di María y Mouche amagó con cambiar la historia. En los pies del delantero de Boca nació la mejor ocasión para el conjunto de Tocalli, pero el remate del ex jugador de Estudiantes de Buenos Aires encontró una buena respuesta de Ospina. Y cuando el rebote le quedó a Moralez, una gran acción de Palomino, que sobre la línea despejó el tiro del jugador de Racing, impidió el gol de Argentina.

Por más que siguió empujando, la Sub-20 casi nunca pudo hilvanar maniobras precisas y abusó de pelotazos frontales sin sentido. Para colmo, a un ritmo lentísimo, que hacía que los movimientos fueran previsibles y fáciles para que los colombianos los conjuraran. Y si Romero no sufrió más en el arco, simplemente se debió a que Colombia no se animó a atacar con más futbolistas y se conformó con sumar su primer punto en la fase final. Así llegó el final, que dejó expuesto toda la impotencia de un equipo que no supo aprovechar una ocasión inmejorable y ahora deberá ganar para conseguir su objetivo.

Calculadora en la mano

El empate ante Colombia dejó a Argentina sin poder depender de sí misma para clasificarse a los Juegos Olímpicos. Es que además de ganarle a Uruguay, el equipo de Tocalli deberá mejorar su diferencia de gol para tener mayores chances de lograr uno de los dos pasajes para Beijing. Una victoria de Chile ante Paraguay y un empate de Brasil ante Colombia dejará a la Sub-20 en la tercera ubicación, salvo que logre golear a Uruguay y pueda revertir la diferencia de tantos, que por el momento le es desfavorable. Para el Mundial, el panorama es más sencillo. Un empate ante Uruguay le otorgará una de las cuatro plazas para Canadá. Si pierde, necesita que Paraguay no derrote por buena diferencia de gol a los chilenos.

Empate con gusto celeste

Con un gol de Juan Manuel Díaz cuando se jugaba tiempo de descuento, Uruguay rescató un valioso empate ante Chile, resultado que lo clasificó al Mundial y que complicó al equipo trasandino en la lucha por uno de los dos lugares para los Juegos Olímpicos. Los chilenos se habían puesto en ventaja en la primera etapa con un tanto de Nicolás Medina, tras una buena cesión de Carlos Carmona. Sin embargo, en la segunda parte, Uruguay se fue con todo en busca del empate y generó varias chances para igualar, aunque no las pudo concretar. Pero cuando ya parecía que el triunfo chileno estaba sellado, Juan Manuel Díaz se anticipó a la apresurada salida del arquero y conectó de cabeza un centro de Kagelmacher para desatar el carnaval celeste.



Las posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Brasil	8	4	2	2	0	8	5
Uruguay	7	4	2	1	1	7	5
Chile	6	4	1	3	0	7	3
Argentina	6	4	1	3	0	3	2
Paraguay	3	4	1	0	3	4	7
Colombia	1	4	0	1	3	2	10

Brasil lo ganó de última

Un remate sobre la hora de Danilinho que se desvió en Bareiro le dio a Brasil una agónica victoria 1-0 frente a Paraguay, que le dio la clasificación al conjunto verdeamarelho para el Mundial y que lo dejó muy cerca de obtener uno de los dos pasajes para los Juegos Olímpicos. El tanto brasileño, además, le dio el pasaje para Canadá a Uruguay, aunque lo bajó de la punta del certamen. Para los paraguayos, el gol significó un golpe durísimo, ya que los dejó casi sin chances siquiera para el Mundial, teniendo en cuenta que necesitan ganarle a Chile en la última jornada por goleada y luego ver la diferencia de goles o esperar que Argentina pierda por varios tantos ante Uruguay.



"Jugué uno de los mejores partidos de mi carrera. Estuve bien en otras oportunidades, pero nunca había destrozado a un rival como sucedió con Andy."

(Roger Federer)

Le dio un baile de novela

El suizo Roger Federer se clasificó para la final del Abierto de Australia al apabullar 6-4, 6-0, 6-2 al estadounidense Andy Roddick y se enfrentará al vencedor del encuentro que en la madrugada protagonizaban el chileno Fernando González y el alemán Tommy Haas. Entre las mujeres, la final la disputarán esta noche la estadounidense Serena Williams y la rusa Maria Sharapova. Williams superó 7-6, 6-4 a la checa Nicole Vaidisova y Sharapova derrotó 6-4, 6-2 a la belga Kim Clijters.

"Me hubiera gustado escaparme de la cancha. Lo que sentí fue frustrante, miserable, terrible, pero aparte de eso está todo bien."

(Andy Roddick)

FUTBOL BRUNO MARIONI, TRAS SU GRAN NOCHE GOLEADORA EN MAR DEL PLATA

"Me emocionó el aplauso de la gente"

El delantero de Boca expresó su felicidad por los dos goles que anotó ante San Lorenzo y aseguró que era necesaria la victoria para levantar el ánimo del plantel. "Uno siempre sueña con que se den situaciones como éstas", señaló el atacante.

El delantero Bruno Marioni, flamante refuerzo de Boca para la temporada que comienza en pocos días, se mostró ayer feliz por los dos goles que le marcó a San Lorenzo en el partido que significó su debut desde el arranque con la camiseta boquense y por haber cortado la racha de cinco derrotas consecutivas. "Me emocionó mucho el aplauso de la gente y eso me dio mucha alegría", dijo el goleador, quien remarcó que volver a la senda del triunfo "era algo que necesitábamos todos en el grupo".

"Estoy muy contento, uno siempre sueña con que se den situaciones como éstas y por suerte se me dio a mí", comentó el jugador, autor de un golazo de tiro libre y otro de penal ante el San Lorenzo de Ramón Díaz. "No me preocupa no ser vistoso, porque mi función es la de contribuir y ayudar en lo que se pueda, tratando de hacer goles, por supuesto", explicó el ex delantero del Toluca, que ayer entró poco en juego, pero no perdonó cuando tuvo la oportunidad de marcar.

Con sus dos goles, Marioni comenzó a meter presión al cuerpo técnico de Miguel Angel Russo, que ahora deberá armar el ataque eligiendo entre él, Palacio, Barros Schelotto y Palermo. "Yo vengo a sumar, a dejar mi granito de arena, apoyando y dando lo mejor de mí; después Miguel es el que tiene que decidir quién juega", comentó.

El delantero destacó, además, la actitud del equipo, formado por mayoría de suplentes, ante San Lorenzo. "Lo que más me gustó del equipo fue la actitud, porque se metió en todos lados, nadie se guardó nada y eso pasó durante todo el partido. Fuimos un equipo sólido, contundente, ordenado, bien parado y agresivo los 90 minutos de juego", apuntó.

Por otra parte, el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, confirmó ayer oficialmente la compra del pase de Sergio Orteman a Independiente. "Por suerte se arregló todo y Orteman será jugador de Boca", dijo Pompilio. Orteman, finalmente, no se sumará al plantel en Tandil sino que lo hará en Buenos Aires, cuando el grupo retome los entrenamientos. Para enfrentarse mañana a Racing, Boca formaría con los habituales titulares, en su última presentación en el Pentagonal del Verano.



Bruno Marioni grita con todo su primer gol con la camiseta de Boca.

La visita del Burrito

El delantero jujeño Ariel Ortega *(foto)*, quien había abandonado los trabajos de pretemporada en Mar del Plata debido a una recaída en su tratamiento contra la adicción al alcohol, se hizo presente ayer en el entrenamiento que el plantel millonario concretó en el estadio Monumental, previo al viaje hacia Salta, donde hoy se enfrentará a Independiente por el Pentagonal de Verano. En plena rehabilitación de su adicción, el delantero observó el entrenamiento, trabajos físicos y tácticos, y al término compartió el almuerzo con sus compañeros. "Nos agarró a todos por sorpresa, porque no lo esperábamos. Es una alegría muy grande volver a verlo y ojalá que haga todo lo que tiene que hacer para volver a jugar", manifestó el volante Rubens Sambueza, luego de encontrarse con el Burrito.



TENIS MANCINI NOMINO A ACASUSO, CAÑAS, DEL POTRO Y PRIETO

Está el equipo, pero sin David

Era una chance concreta y ayer se confirmó de manera oficial. Para cuidar su maltrecha rodilla, David Nalbandian se bajó del equipo de Copa Davis que se enfrentará a Austria en la primera ronda del certamen donde Argentina, de su mano, llegó a la final en la edición anterior. Y a partir de esa baja, el capitán argentino Alberto Mancini anunció la formación para el encuentro ante los austríacos con la presencia de José Acasuso, Juan Martín del Potro, Guillermo Cañas y Sebastián Prieto. De esta forma, de los cuatro integrantes del conjunto que disputó la final ante Rusia, sólo estará Acasuso, que será el primer singlista.

En el equipo argentino que jugará ante los europeos del 9 al 11 de febrero no estará el número uno nacional, ya que el unquillense decidió descansar para recuperarse de una tendinitis en la rodilla izquierda. Además, ya sea por lesión como por darle mayor protagonismo a su carrera individual, varios integrantes de la "legión" se bajaron de la primera ronda del certamen mundial y, sin dudas, emparejaron una serie que a priori era netamente favorable a los albicelestes. Los otros dos ausentes son Juan Ignacio Chela, quien decidió abocarse de lleno a su carrera individual, y Agustín Calleri, quien sigue recuperándose de sus lesiones en el pie derecho y en la espalda. Así, Mancini no tuvo mucho para elegir, y decidió que Acasuso, Cañas, Del Potro y Prieto sean los encargados de viajar el 3 de febrero a la ciudad de Linz para enfrentarse a Austria.



Mancini y Nalbandian, una imagen que no se repetirá en Austria.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-H-K-N) La Primera

1	8026	8	2839	15	8137
2	5561	9	4611	16	8024
3	4043	10	3473	17	9479
4	3000	11	3051	18	2160
5	4857	12	7964	19	3229
6	8477	13	4901	20	9780
7	4493	14	3482		

Quiniela Nacional (O-K-P-Z) Matutina

1	2104	8	3509	15	4316
2	1244	9	4978	16	9520
3	3299	10	2879	17	2168
4	7722	11	3191	18	8136
5	0791	12	5806	19	2113
6	5286	13	2779	20	3621
7	0003	14	1999		

Quiniela Nacional (I-F-R-X) Vespertina

1	7650	8	2370	15	2764
2	5684	9	3772	16	6490
3	3555	10	7334	17	0474
4	6554	11	1033	18	7204
5	5211	12	8574	19	6636
6	6469	13	5055	20	7307
7	5248	14	6945		

Quiniela Nacional (E-O-H-V) Nocturna

1	8761	8	6020	15	1722
2	0541	9	8815	16	0147
3	1229	10	6763	17	6514
4	8861	11	7581	18	4808
5	5185	12	7859	19	5525
6	3657	13	3450	20	3106
7	4671	14	8070		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3848	8	9977	15	5935
2	2128	9	7401	16	7049
3	8583	10	0262	17	3023
4	1061	11	9874	18	0876
5	9318	12	5049	19	8845
6	4350	13	3959	20	0442
7	1317	14	5644		

HE DICHO

"El humor es la aspirina de la vida, y es producto de un trabajo intelectual. Por eso hay grandes dramas que tienen humor. Tal vez porque lo viví, porque mi vida fue una seguidilla de dramas y hasta en las peores tragedias hay un mecanismo de la cabeza que hace *track* y encontrás el humor. A veces mis personajes son producto de los miedos. Digo, no me gustaría ser esto, pero esto soy también, entonces lo pongo ahí, hago ese monstruo que no quiero ser y lo exorcizo."
Verónica Llinás,
19 de mayo de 1996.

RAFAEL YOHAI

Nueva literatura infantil

OJOS DE NIÑO

Mario Méndez, Ariela Kreimer y Franco Vaccarini acaban de publicar libros orientados a un público que cambia a tanta velocidad como la realidad diaria. Juntos, debaten sobre el estado de las cosas en un género siempre difícil, el rol de la escuela en la promoción del libro y la selección de temas para chicos y preadolescentes cuya idea de la inocencia está a años luz de las lecturas del pasado.

"Ahora estamos viviendo un

POR SILVINA FRIERA

Recambio, transición, nuevos autores publican, se suman a los catálogos y colecciones y conviven con los "próceres" de la literatura infantil: María Elena Walsh, Graciela Montes y Adela Basch, entre otros. Etapa de creación pura, de libertad, de riesgos, claro, de expansión del mercado con emprendimientos editoriales que apuestan exclusivamente al género como Crecer Creando, donde se codean autores consagrados, Graciela Repún o Basch, y jóvenes que publican su primera novela, como Ariela Kreimer. Esta es la historia que se está construyendo aquí y ahora. No parece un boom sino un fenómeno que llegó para quedarse. Estudiosos y críticos quizás estén ensayando hipótesis que permitan tirar del ovillo y desentrañar la madeja de este presente tan prolífico como desinhibido. La escuela ha tomado las riendas de la circulación de los libros, colocándose en el lugar de promotora por excelencia de la lectura. La eclosión que generó *Harry Potter* –tan cuestionado como pontificado– es insoslayable para quienes escriben hoy. Lo saben, mal que les pese, los docentes y los escritores. Los chicos, que ya se devoraron más de 3000 páginas de la saga del famoso mago, no son más inocentes. Al menos, provisoriamente, esta etapa se podría titular como "La pérdida de la inocencia".

Página/12 reunió a tres autores que acaban de publicar nuevos libros: Mario Méndez (*El partido y otros cuentos*), Ariela Kreimer (*Fiesta*) y Franco Vaccarini (*Los crímenes del mago Infierno*), con el propósito de trazar una suerte de diagnóstico precoz –con notas, apuntes y reflexiones– sobre la literatura infantil y juvenil que se está escribiendo en la Argentina.

–¿Cómo explicarían este momento tan expansivo y creativo?

Mario Méndez: –Desde hace unos quince años, el lugar de promoción de la lectura para los chicos lo tomó la escuela y las editoriales captaron que servía mucho que las maestras o bibliotecarios pidieran determinados libros. Esto hizo que creciera mucho la venta del libro infantil y, además, trajo aparejado que aparecieran autores nuevos. También se dio otro fenómeno: autores para adultos son convocados para que escriban para chicos, por ejemplo Osvaldo Soriano, cuando publicó *El negro de París*.

Franco Vaccarini: –La idea de aprovechar la escuela para introducir el libro en los más jóvenes surgió en España, después de la caída de Franco. Y algo parecido empieza a ocurrir acá en 1983. Lo que se está viendo quizá sea ese ir recogiendo los frutos de un trabajo de más de 20 años, en el que las editoriales, a través de distintas colecciones, han ido probando temáticas, algunas más políticamente correctas que otras. Sin embargo, ahora se está viviendo un momento de creación pura en el que el autor tiene más libertad y menos condicionamientos. Por otro lado, hay una diferencia entre escribir para chicos y para adultos. Los libros para chicos de Vargas Llosa, Soriano o Mempo Giardinelli no han sido sus libros más felices, incluso en su currículum casi nunca ponen que publicaron libros para chicos por el prejuicio de que es una literatura menor. Me parece que a veces las editoriales buscan aprovechar nombres que venden bien, pero evidentemente hay que manejar el género juvenil con herramientas propias del género, y no es tan sencillo como parece.

A. K.: –Estamos viviendo un momento de transición. Ya pasaron más de veinte años del gran boom de la literatura infantil que ocurrió luego del inicio de la democracia. Los autores continúan, pero lo que tienen que decir ya no está en consonancia con el lector actual, por eso se está produciendo un recambio y están apareciendo nuevas voces que pueden apuntar mejor al lector infantil. Creo que es necesario este recambio, esta ruptura, porque no sé cuánto influyó esa literatura en los adultos actuales de mi generación. Me parece que esa etapa del boom está muy mistificada.

F. V.: –Es una historia nueva, que no ha tenido tan poca prensa como se dice, sino que al ser un fenómeno reciente todavía no están los estudiosos o la crítica, la gente que está formándose para atender este fenómeno. No es un "boom" sino algo que está instalado. No me gusta la palabra recambio; para mí se van agregando autores.

–¿De qué manera se relaciona esa gran libertad creativa con el hecho de que la escuela siga siendo la gran legitimadora, y al mismo tiempo conserve un poder de veto muy importante sobre ciertos textos?

M. M.: –La escuela condiciona un poco, es cierto, pero es algo que ya está implícito en el género. Cuando escribís, sabés que lo estás haciendo para lectores que no manejan un lenguaje sofisticado. Un libro para un chico de alrededor de ocho años no puede tener palabras complicadas. A medida que vas apuntando a chicos más grandes podés arriesgarte más con las palabras, jugar con la construcción, con el salto de una primera persona a una tercera. Pero también pienso que la escuela es menos censora de lo que creemos. La veo más como impulsora que como vetadora. Incluso hay más apertura en el ámbito de las temáticas: se puede hablar de sida, del divorcio y las separaciones, de las familias disfuncionales, ensambladas, que son nuestra realidad de los últimos años. Quizá todavía el sexo o las drogas sigan siendo un poco tabú. En *El tesoro subterráneo*, que trata sobre chicos en situación de calle, en una escena uno de los pibes está con la bolsita de Poxiran, y en ninguna de las escuelas en las que se leyó la novela me hicieron problema.

F. V.: –Hice versiones noveladas de *La Odisea* y *La Eneida*, y ahí tenés cosas escalofriantes: filicidios, muertes o a Zeus, que es absolutamente mujeriego y tiene hijos por todas partes, y esto lo hemos hablado en colegios católicos. Por ejemplo, hay una escena en donde se ven cincuenta tálamos nupciales y el rey de Troya está llorando porque sus cin-

Los tres escritores reconocen que fenómenos como *Harry Potter* "instalaron un estándar muy alto", porque demuestran que, aun en la era digital, la pasión por leer no disminuye. Pero al mismo tiempo señalan la importancia de la escuela a la hora de incentivar la lectura: "Si no reciben un impulso para leer en la escuela, en la casa no leen".

"Hay más apertura en las temáticas: se puede hablar de sida, del divorcio, de las familias disfuncionales, nuestra realidad de los últimos años."

Lo cotidiano y la ficción

A Franco Vaccarini le gusta que las historias que escribe generen una sensación de extrañeza muy fuerte, similar a lo que sucede con films "de atmósfera" como *Los otros* o *Sexto sentido*. Y esa extrañeza está en *Los crímenes del mago infierno* (Crecer creando). "Me di cuenta de que estaba hablando de mi fascinación por el cine porque viví en el campo hasta los 13 años, en una casa sin luz eléctrica. El televisor, en el Mundial 78, era a baterías. La imagen para mí era algo fabuloso, la pasaba en los dos cines del pueblo y me llevé nueve materias", cuenta el escritor. Vaccarini nació en Lincoln en 1963, vivió en Chacabuco (también en el campo) y se radicó a los 20 años en Buenos Aires, donde estudió periodismo y asistió al taller literario de Hebe Uhart. En *Los crímenes...*, la llegada de una especie de circo extravagante altera la tranquilidad del pueblo de Colomé. Un tal "maestro" Coturno anuncia en plena calle la pronta inauguración de su "Exposición de arte sobrenatural". Walter, Lucy e Ignacio protagonizarán una historia fantástica inolvidable donde personajes de cine pasan de la pantalla a la realidad como por arte de magia. "Quería que los personajes, frustrados por no poder hacer la proyección, porque el cine se incendia, decidieran tomar las riendas de su propio destino, y a pesar de que no están vivos, existir y empezar a proyectarse en las mentes de los protagonistas", plantea Vaccarini, subdirector de la revista de cuento latinoamericano *Mil mamuts*. "Siempre quise vivir grandes aventuras porque me parecía que un escritor tenía que tener una vida muy rica, entonces hice cuatro saltos de paracaidismo. Y al cuarto me pegué la cabeza contra el ala del avión, se me salió el casco y nunca más me volví a tirar. Al final la vida cotidiana, absolutamente convencional, es lo que alimenta la ficción, no la vida rica de aventurero que en algún momento pensé que iba a tener", señala el último ganador del premio El barco de vapor con *La noche del meteorito* (SM), autor de *Los ojos de la iguana* (novela) y de cuentos como *Ganas de tener miedo*, *El hombre que barría las estación* y *El lobizón de San Pedro y la bruja*, entre otros.

Las búsquedas del lector

El hilo conductor de *El partido y otros cuentos* (Crecer creando), de Mario Méndez, son los conflictos típicos de la preadolescencia y de la adolescencia: peleas que ponen en juego las mejores amistades, mudanzas y separaciones, entre otros. El autor nació en Mar del Plata en 1965 y ha publicado las novelas *El monstruo de las frambuesas*, *Cabo Fantasma* y *El tesoro subterráneo*, entre otras. Es docente, coordina talleres literarios y trabaja en el Proyecto Puentes Escolares, con chicos en situación de calle. "A mí me parece que cada lector hace su propia búsqueda. Pero no está mal que los padres, los docentes, alguna tía, un hermano mayor, un amigo nos recomiende algo", advierte el autor del cuento *El beso invisible*, un homenaje a Alejandro Dolina, de quien recomienda leer las *Crónicas del ángel gris*. Y para los chicos que les gusta el fútbol sugiere leer las historias inolvidables de Roberto Fontanarrosa, cuentos como "Memorias de un wing izquierdo" o "¡Qué lástima, Catamarancio!", o los cuentos "magníficos, comiquísimos", "El penal más largo del mundo" y "Gallardo Pérez, referí", de Osvaldo Soriano.

LOS NUEVOS CAMINOS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

momento de creación pura”

RAFAEL YOHAI



“Al chico que ya leyó tres o cuatro mil páginas de *Harry Potter* no le podés dar cualquier fruta.”

Un elogio a la educación pública

Ariela Kreimer tiene 33 años y *Fiesta* (Crecer creando), su primera novela publicada, fue finalista del Premio de Literatura Infantil “El barco de vapor 2005”. Kreimer, egresada de la carrera de letras de la UBA, cuenta que la novela está ambientada en el colegio donde cursó la secundaria, el Raggio, y muchos de los personajes están inspirados en algunos de sus compañeros. La historia de cuatro amigas, Victoria, Abril, Mailén y Norma, funciona por contrastes. Porque en la fiesta de quince que las convoca –la de Victoria–, pero también en la previa, en los preparativos, la autora revela con crudeza el abismo social que hay entre Norma (hija de una empleada doméstica) y sus compañeras. “Me parece que la gente que pone mucha energía en una fiesta es porque tiene una necesidad muy grande de protagonismo, que existe tanto en las chicas de 15 como en las mujeres de 30”, sugiere la autora, que tiene una novela inédita, *La victoria de Sapotracia*, y cuentos publicados en diversas antologías.

–¿*Fiesta* puede ser interpretada como una reivindicación de la escuela pública, en tanto espacio donde convive la hija de un empresario y de la empleada doméstica?

–Sí, es cierto, estoy orgullosa de haber ido a una escuela y a la universidad pública y siempre las reivindico. Estoy profundamente agradecida y es algo que no se valora mucho. Creo que los profesionales formados en la universidad pública estamos en deuda con el país, porque tenemos una responsabilidad social por lo que recibimos.

cuenta hijos fueron muertos por los griegos. Me parece que uno va haciendo sus ajustes, porque un escritor siempre piensa en su lector ideal cuando escribe. Nosotros sabemos a quién nos dirigimos, aunque sea en nuestro imaginario, y vamos adaptándonos. No deberíamos autocensurarnos con las temáticas porque hay editores que son más audaces que el propio escritor. Además, creo que se terminó ese equívoco de “una novela sobre padres divorciados”. Esto no es una novela, en todo caso es el arrabal de la novela con un personaje que tiene a los padres divorciados. La corrección política ha generado muchos libros aburridos por el solo hecho de tratar un tema “que nadie trató hasta ahora”. Pero la verdad es que el chico se aburre y, además, ningún chico que tenga padres separados va a querer leer una novela sobre padres separados. En una parte de los ’90 se pensaba en hacer libros políticamente correctos. Por eso planteo que ahora es un momento de creación pura donde podemos jugar un poco más a escribir literatura juvenil con historias interesantes para contar.

–En este sentido, ¿*Harry Potter* planteó nuevos desafíos?

F. V.: –Sí, nos puso a todos un estándar muy alto porque al chico que ya leyó tres o cuatro mil páginas de *Harry Potter* no le podés dar cualquier fruta. Ya no tenemos lectores inocentes.

–A pesar del buen momento que atraviesa la literatura infantil, ¿todavía tiene que pegar el gran salto para no depender únicamente de la escuela?

F. V.: –Algunos autores se despegan. Eso depende del talento, la fortuna y del milagro que ocurre cuando los lectores adoptan a un autor.

M. M.: –Es difícil lograr eso fundamentalmente porque hay muchísimos sectores de nuestra sociedad, incluso en la clase media y media alta, que si no reciben un impulso para leer en la escuela, en la casa no leen. No es privativo de las clases más populares. Acá se lee poco, y como maestro de escuelas públicas y privadas, me parece que si no interviene la escuela, los chicos no acceden a la lectura. Sería ideal que la literatura infantil se pudiera despegar de la escuela, pero este lugar de la escuela hay que valorarlo muchísimo.

A. K.: –Hay también un discurso dominante en el que se rechaza la escuela como medio de legitimación; muchos autores dicen que hacen un camino separado y que la literatura infantil no tiene nada que ver con la escuela.

M. M:. –Es una postura hipócrita de ciertos “próceres” de la literatura infantil, que no quieren que sus libros estén en las escuelas porque sostienen que su literatura va en paralelo, pero no se cruza. Para mí está muy bien que la literatura infantil aproveche el impulso que le da la escuela y que ésta aproveche lo que la literatura le brinda. No creo que haya contradicciones y más ahora que se han liberado las temáticas, el lenguaje y las formas.



MUSICA

Rolling billetes

La tercera edad de los Rolling Stones parece ser la edad de oro, según se desprende de un informe de la revista estadounidense *Forbes* que sitúa a los británicos como los músicos que más dinero hicieron en 2006, con 150,6 millones de dólares. Mick Jagger, Keith Richards y compañía “no venden muchos discos en estos tiempos, pero no tienen problemas para atraer a sus admiradores para verlos en concierto”, dice *Forbes*, que explica que la gira *A Bigger Bang* les aportó 138,5 millones, la mayor parte de lo ganado el año pasado. Es el mismo caso de muchos de los artistas de la lista, protagonistas de giras bien recompensadas. Tras los Stones aparece el matrimonio country de Tim McGraw y Faith Hill, con 132 millones; el trío country Rascal Flatts, con 110,5 millones; Madonna, con 96,8 millones y, en quinta posición, Barbra Streisand, con 95,8 millones. En sexto lugar aparece otro cantante country, Kenny Chesney (90,1 millones), seguido por Celine Dion (85,2), Bon Jovi (77,5) y la banda canadiense Nickelback (74,1 millones). Cierra la lista la Dave Matthews Band, con 60,4 millones.

Las cartas de Otto Frank

Una serie de cartas escritas por el padre de Anna Frank entre abril y diciembre de 1941, que reflejan los intentos por sacar a su familia de Holanda durante la ocupación nazi, fueron descubiertas en un archivo de Nueva York. El hallazgo de las 80 misivas, nunca antes catalogadas, corrió por cuenta de Estelle Guzik, archivista de la sede neoyorquina del YIVO Institute for Jewish Research. La correspondencia está dirigida a amigos, parientes y funcionarios con el fin de salvar a su esposa Edith, su suegra Rosa Hollander y sus hijas Margot y Anna, escritas antes de que la familia entrara en la clandestinidad. Las cartas muestran que Frank estudiaba una salida a España para luego pasar al Portugal neutral –en una época en que el Consulado estadounidense había cerrado sus puertas–, o sus intentos por obtener visas para París, y pasar de allí a EE.UU. o Cuba.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.10
11-POR EL MUNDO, ESPECIAL.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-LA MESTIZA.
13-MUNDO DE FIERAS.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.
19.30
13-MDQ.
20.00
7-SIEMPRE PARA ALGO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-HECHIZADA.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-COSQUIN.
22.30
11-CINE: *3000 millas al infierno*.
13-CINE: *El conde de Montecristo*.
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-DOBLE VENGANZA.
0.30
11-BIEN TARDE.
13-PRISON BREAK.
1.00
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.20
9-CALL TV.
1.30
13-EN SINTESIS.
2.00
13-VAS A GANAR.
3.00
7-FILMOTECA.


Ana D'Angelo

Graves, presidente del foro empresarial que promueve el estándar estadounidense.

TELEVISION SE VIENE LA TV DIGITAL

Otro round en la pelea por el futuro

Robert Graves, de ATSC Forum, explica las supuestas ventajas de la norma de EE.UU.

POR EMANUEL RESPIGHI

Mientras Brasil ya optó por la norma japonesa (ISDB-T) y países de la región como México, Honduras, Guatemala, Costa Rica y Panamá eligieron la estadounidense (ATSC), la decisión Argentina acerca del estándar de transmisión de TV digital aún sigue haciéndose esperar. Pese a que el gobierno nacional recibió en distintas oportunidades a representantes de las normas en pugna y a mediados de 2006 conformó una comisión para la evaluación técnica de cada una de ellas, nada se sabe sobre qué sistema va a adoptar el país. Por el momento, lo único cierto es que la norma estadounidense y la europea (DVB) son las que más posibilidades tienen de "adueñarse" del futuro televisivo argentino. Una decisión que no sólo influirá en los hogares argentinos, sino probablemente en los de millones de casas chilenas, colombianas y peruanas, ya que se espera que estos países sigan los pasos de la Argentina.

En este tiempo de reuniones, evaluaciones y lobby, mucho lobby, **Página/12** dialogó con el presidente de ATSC Forum, el foro empresarial que promueve la norma estadounidense. En su paso por el país, en el que se reunió con el Gobierno y ejecutivos de canales de TV para explicar las ventajas de la norma ATSC, Robert Graves puntualizó que Argentina "debería adoptar una norma digital de forma urgente. No sólo para no quedar afuera del apagón analógico que se comenzó a producir en todo el mundo, sino para aprovechar sus ventajas comparativas en términos económicos y erigirse como exportador de tecnología regional", explicó.

–¿Vino a Buenos Aires a presentar un nuevo plan de negocios para tentar al país a adoptar la norma ATSC?

–Nosotros ya hicimos algunas propuestas. Las compañías que forman parte del foro ATSC prometen hacer inversiones y colaborar con el país en caso de que adopte la norma estadounidense. El Gobierno está evaluando la propuesta que le acercamos y haciendo pruebas de campo. Ahora vinimos a traerle al Gobierno la incorporación a la norma ATSC de una tecnología que permite la transmisión de TV a teléfonos móviles.

–Esa era una de las limitaciones que la ATSC tenía respecto de la DVB.

–Los europeos siempre dicen eso como para descalificar la norma ATSC. Pero la realidad es otra: la norma ATSC tiene enormes ventajas respecto de la norma europea, DVB, ya que posee mayor cobertura de señal y transmite mayor cantidad de bites. Nosotros creemos que el principal objetivo de la TV digital es ofrecer imagen y TV de calidad a los millones de televisores fijos, que son los que sostienen el mercado. Los gobiernos tienen que determinar si es apropiado brindar servicios de TV digital a televisores fijos y a móviles en el mismo canal, o si es preferible tener servicios diferenciados. En Europa, por ejemplo, lo que hicieron fue desarrollar una versión diferente para la transmisión de TV digital a móviles, que es el DVB-H. No usan el mismo sistema, pese a lo que quieren hacer creer.

–Pero se trata de sistemas compatibles entre sí...

–Se pueden enviar las dos señales en el mismo canal, pero si lo hacen no resultan ser señales eficientes. De hecho, en Europa lo mandan por canales, frecuencias, diferentes. En Corea, por ejemplo, están utilizando la norma ATSC para la TV digital fija, y una especie de sistema terrestre multimedia digital para la transmisión a dispositivos móviles. Aun así, en

> **"Argentina debería adoptar una norma digital de forma urgente para aprovechar sus ventajas comparativas en términos económicos."**

Estados Unidos hay cuatro compañías que están desarrollando mejoras para brindar TV digital tanto a móviles como a fijos utilizando el mismo canal de 6 Mhz. Es un error descartar a ATSC como norma digital por no tener desarrollado al 100 por ciento TV digital para celulares, porque cuando Argentina opte por un estándar de TV digital ese problema ya va a estar desarrollado y solucionado.

–¿Cree que es probable que el Gobierno opte por una norma de TV digital para la fija y por otra diferente para la móvil?

–Es una posibilidad cierta que no se puede descartar...

–¿Cuáles serían, entonces, las razones principales por las cuales Argentina debería adoptar la norma ATSC?

–Es la mejor norma en términos técnicos y políticos. En cuanto a lo técnico, la norma ATSC puede funcionar con señales muy débiles sin problemas. En cambio, tanto la norma europea como la japonesa necesitan por lo menos dos veces más potencia para obtener la misma cobertura que la ATSC. Es decir: la ATSC, con un solo transmisor de TV digital, puede llegar mucho más lejos y alcanzar a más televidentes. O sea: la norma ATSC tiene la mejor cobertura de recepción, a la par que entrega mayor carga útil de información factible. Si se toma el sistema con el que DVB transmite en Inglaterra y lo trasladamos al canal de 6 Mhz de Argentina, sólo podríamos recibir 13,6 megabites por segundo. En cambio, el sistema ATSC, transmite 19,4 megabites por segundo, lo que mejora la calidad y facilita la transmisión de datos en un 43 por ciento. Este no es un punto menor porque a mayor cantidad de bites que se pueden transmitir, más serán los servicios a ofrecer.

–¿Y la ventaja político-económica?

–Si Argentina adopta la norma ATSC, no tenemos dudas de que se va a ofrecer el equipamiento tecnológico necesario a menor precio que la competencia. Esto se debe a la economía de escala que se crea del gran mercado de Estados Unidos. Si contamos sólo Estados Unidos, sin contar Canadá, México y Corea del Sur, que también adoptaron nuestra norma, sólo en el país se vendieron ya 42 millones de productos de TV digital.

–¿La propuesta incluye que lleguen inversiones de empresas estadounidenses para producir software y equipamiento para el resto del mundo?

–Casi ninguno de los productos de TV digital que se venden en Estados Unidos se producen internamente. Se fabrican en México, Taiwán, Corea y algunos países de Europa.

–¿Pero la propuesta de ATSC prevé el desembarco de empresas aquí para el resto de los mercados o no?

–Algunos compromisos que se prometen si Argentina adopta la norma ATSC estipulan inversión directa. La adopción de la norma ATSC es una oportunidad para revitalizar la industria de fabricación de aparatos de tv. Que Brasil haya adoptado una variación de la norma japonesa, deja a la Argentina en una posición privilegiada para posicionarse como líder en la fabricación e importación de aparatos de TV en América latina. Para lograr economía de escalas, Argentina debería seguir a EE.UU. y no a Brasil en cuanto a la TV digital. La adopción de la norma ATSC no sólo brindaría calidad televisiva sino que crearía muchos puestos de trabajo.

Final para las "Amas de casa"

De manera casi inadvertida, con relación a la promoción y expectativa que había generado en su estreno, finalizó ayer la primera temporada de *Amas de casa desesperadas*, cerrando algunas historias y dejando abiertas muchas otras, a la espera de la secuela que Canal 13 espera estrenar en el segundo semestre. El capítulo final de la versión argentina de la serie estadounidense (que aquí emite Sony) promedió 16,2 puntos de rating, detrás de los 18,3 puntos que marcó el debate de *Gran Hermano*. A lo largo de sus 23 capítulos, la producción de Pol-ka y Buena Vista Internacional Latin America promedió 18,1 puntos, una cifra que lejos estuvo de posicionarla como un éxito (perdió su competencia con *Hermanos y detectives*), pero que tampoco la dejó mal parada, considerando que buena parte de sus episodios se emitieron pasada la medianoche y que el horario y el día de emisión de la serie fueron modificados en reiteradas oportunidades. Tal vez sólo bastaba con una adaptación más acorde con las costumbres argentinas.

Madrugadas folklóricas y algo más

Constituyen un festival paralelo. Por la mística que se genera se destacan las del Dúo Coplanacu y La Fisura Contracultural, donde se baila, se come y se bebe hasta que sale el sol.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

Gran parte de la fiesta de este festival, que en la televisión aparece reducido a lo que pasa en la plaza principal, transcurre en las peñas que todos los años generan su propio *mini Cosquín* paralelo. Cada una con su perfil propio, las peñas marcan terreno con una oferta que incluye la posibilidad de sentarse a escuchar, pero también bailar, comer o tomar algo, y dejar transcurrir la noche. Dos son las que congregan a gran parte del público joven, generando un pequeño circuito bolichero: la del Dúo Coplanacu, que desde hace doce años construye una mística alrededor de los grupos que programa en su escenario, y La Fisura Contracultural de Jorge Luis Carabajal, una suerte de *after peña* donde pueden sonar Peteco Carabajal o Manu Chao, hasta que las velas no ardan, o hasta que los inspectores municipales lo permitan.

A eso de las dos de la mañana, la peña del Dúo Coplanacu alcanza su momento cúlmine con la actuación de los dueños de casa. La pista folklórica arde: la zamba o la chacarera habilitan el levante que los nuevos ritmos electrónicos coartan en otras tierras. Los fans del Dúo saben que hay hits que tienen sus códigos: llega “Peregrinos” y una lluvia de servilletas de papel, arrojadas con ánimo de fiesta, o de cancha, anuncia el tema que todos corean de punta a punta. La peña funciona en el patio de un colegio, y en la zona al aire libre, alejada del epicentro del baile, otros bailarines viven su fiesta. Dos parejas de cincuentones siguen zambas y chacareras poniendo intención en cuerpo y cara. No la tienen tan clara como los estilizados chicos que despliegan sus habilidades coreográficas en la pista, pero aquí, señores, también vuelan hormonas en cada vuelta de pañuelo al ritmo de la zamba.

La peña tiene sus históricos: El Negro Valdivia, locutor oficial (que hasta tiene un tema que habla de él, “Celador de sueños”, de los Orozco-Barrientos), Valerio y el Turco, encargados de Alfonsina, la cocina de la peña. Una gran tela pintada, con un retrato que también está en el arte de tapa del último disco del Dúo, recuerda a Rafael Touriño Cantos, el artista plástico que se encargaba de la escenografía de la peña. Los grupos que llegan a llegar a tocar aquí (y se llevan la bendición de haber pasado por un escenario peñero de calidad) mandaron durante el año un mail a la página del Dúo, con una muestra de lo que hacen en mp3. “No rechazamos a nadie, buscamos que los que vengan tengan la misma onda de la peña”, explica Roberto Cantos, del Dúo Coplanacu. Por aquí pasan unos diez artistas por noche, que no se repiten. Y pasaron algunos de los que ya tienen un nombre en el folklore joven. “Pero nadie ha surgido en una peña –aclara Cantos sobre el derrotero que debe seguir todo artista para alcanzar algún grado de reconocimiento–. También viene gente a la que no le interesa ‘surgir’: tocan, nos recontra sorprenden, y se van.”



El grupo Cosa de Duendes termina su trajín peñero en la Confitería La Real.

Cantos acaba de bajar del escenario de su peña y tiene la camisa empapada. Los bailarines se acercan a saludarlo, otros lo dejan pasar con respeto. “Nos gratifica poder compartir un espacio digno con los colegas. Acá el músico es respetado, querido, nadie toca menos de veinte minutos, hay buen sonido y buenas luces. Nos sentimos en serio iguales a todos ellos”, marca el músico. La programación de los próximos días anuncia a gente como Mariana Carrizo, Fulanas Trío, Tonolec, Juan Iñaqui y Emiliano Zerbini.

A unas cuadras de allí, La Fisura Contracultural comienza a ponerse “a punto” alrededor de las cinco de la mañana. La fiesta llega a extenderse hasta las diez, pero no es el caso de esta madrugada. A las 6 en punto (hora en que vence el permiso municipal), los inspectores hacen su entrada triunfal y cortan la peña en su mejor momento. El fervoroso público peñero no se amilana: sale en manada a la calle, y sigue allí la peña como si tal cosa: están los que tocan (esta vez unplugged), los que escuchan, los que bailan, los que beben lo que alcanzaron a traer en mano. Ya es de día y la fiesta se transforma en una estudiantina bulliciosa. La peña callejera no podrá extenderse mucho: al rato cae la policía, en tres camionetas. Desbande y partida con la música a otra parte. Un grupo se aleja cantándole a la policía que mañana volverán, y es probable que cumplan con su promesa.

El responsable de La Fisura es Jorge Luis Carabajal (hijo de Agustín y primo de Peteco), uno de los exponentes más rockeros de este linaje santiagueño que sigue extendiéndose generación tras generación. Su peña arrancó hace cuatro años en un local donde entraban unas cincuenta personas, y ahora ocupa la parte de atrás de un hotel, con palmeras, paredes onduladas y una pileta a la que cubrieron con maderas para ganar espacio. La ambientación hace pensar en un Miami folklórico, contribuyendo a la sensación del visitante primerizo de que ha llegado a un lugar rarísimo. Los que pasan por el escenario, cuenta Carabajal, tienen que traer un repertorio propio: nada de andar repitiendo la chacarera de moda. El músico se enorgullece de que la suya sea una de las pocas peñas que pagan a los grupos que actúan. “Se destina un porcentaje de las entradas, que es intocable. Con eso queremos ver si otras peñas imitan el gesto”, explica.

Esos músicos que ocupan los escenarios de las peñas son los que trajinan las calles de este Cosquín mostrando una parte del sentido de este festival: el de vidriera privilegiada, arriba y abajo de la plaza oficial, para proyectarse a todo el país. No es fácil llegar: los costos de estadía son altos y las peñas no pagan cachet. Así que todos juntan durante el año, y aquí desarrollan sus estrategias de venta de discos o pasadas de gorra. El grupo Cosa de Duendes, oriundo de Río Cuarto, tiene una grilla bien armada: vinieron a quedarse todo el festival y consiguieron actuaciones en la peña de los Copla y La Fisura, pero también en la Chayera, la de Facundo Toro, la de Los Carabajal, la de Presagio, y hasta en la Confitería La Real, que también funciona como peña y after peña pero en versión tranquila, con un público que va a tomar algo y escucha desde las mesas hasta entrada la madrugada. En Río Cuarto tienen un bar que también funciona como centro cultural y les permitió juntar lo suficiente para alquilar aquí una casa, en lugar de ir al camping como años anteriores. Eso sí: cuando llega el momento de pagar el alquiler, habrá que salir a vender discos para llegar con las cuentas, que nunca cierran como se esperaba. Cosa de Duendes tiene temas propios, suena bien y seguirá trabajando para lograr la meta de todos los grupos que llegan a mostrarse aquí: un espacio en el escenario Atahualpa Yupanqui, ese que está bendecido por los más grandes del folklore.

HEREDIA, PARODI, TARRAGO, RAFAEL AMOR Y LOS KJARKAS

Una plaza de oídos abiertos

POR K. M.
DESDE COSQUIN

La del miércoles pasado fue una plaza de oídos abiertos, agradecida y tolerante ante la diversidad propuesta desde el escenario. Entre los que brillaron, Víctor Heredia sorprendió con su obra *Taki Ongoy*, *reestrenada* a 20 años de su creación primero en Buenos Aires y ahora en Cosquín. Esta vez, esta suerte de ópera folk rock de denuncia indigenista sumó al Coro Polifónico de Cosquín, el Ballet Camin y grupos musicales de pueblos originarios, que acercaron el sonido de las etnias charrúa, toba y mapuche. Antes, Teresa Parodi hizo bailar a la plaza con un repertorio donde hubo temas propios, de León Gieco, Jorge Fandermole y Orozco-Barrientos, y un cierre a puro chamamé. La noche siguió chamamecera cuando llegaron Antonio Tarragó Ros y Ramona Galarza, la eterna novia del Paraná, que sorprendió con su voz en plena forma en himnos como “Kilómetro once” y “María va”. Rafael Amor despertó aplausos largos, y tuvo tiempo para el bis que la plaza le pidió. También hubo espacio para que la coscoína Paola Bernal mostrara que las calles y el paisaje de esta ciudad y esta zona del Valle de Punilla pueden despertar otros sonidos, acompañada por un DJ. En el cierre, los Kjarkas levantaron a la plaza en una noche fría con su colorido despliegue de música y baile. Entre el público los seguían banderas verdes, rojas y amarillas, y no olvidaron un reclamo boliviano más añoso que el de un precio justo para el gas: el de la salida al mar.

Al cierre de esta edición, la plaza se preparaba para el cierre del Chaqueño Palavecino. Antes, pasaban los Quebradeños Tomás Lipán, Fortunato Ramos y las Hermanas Cari, Orozco–Barrientos y Cuti y Roberto Carabajal, entre otras propuestas de la noche. La programación de hoy propone otro cierre del firmamento actual del folklore, con el despliegue baladístico de Los Nocheros. También están programados Juan Falú, Roxana Carabajal, Víctor Velázquez y Orlando Veracruz con el espectáculo *Un canto de dos orillas*, y las *Cuerdas de América* de Jaime Torres, Lucho González y el venezolano Hernán Gamboa. Cosquín se prepara para el gran final, el próximo domingo, cuando vuelvan a reunirse Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia en *Argentina quiere cantar*, pero antes hay cuerda para rato.



El tema de la película es la lucha entre la cosmovisión infantil y la mirada de los adultos.

"LA TELARAÑA DE CHARLOTTE"

Dakota Fanning por fin es feliz

Basada en un clásico de la literatura infantil estadounidense, la comedia protagonizada por la actriz-niña más traumatizada de Hollywood tiene animalitos que hablan, entre ellos una araña amable y parlanchina.

POR DIEGO BRODERSEN

Que Dakota Fanning, por una vez, no sea abducida o perseguida por seres extraterrenos, o bien secuestrada en algún país latinoamericano; que ni siquiera sufra de una profunda depresión luego del suicidio de alguno de sus padres, ya es motivo de extrañeza. No es que esta estrella de cine en envase chico, dueña a pesar de sus doce abriles de una envidiable filmografía, no haya interpretado roles "normales" para su edad (vale la pena, por ejemplo, apreciar su trabajo en la reciente *En busca de un sueño*). Pero es que los guionistas realmente les han hecho sufrir a sus personajes las mil y una torturas infantiles. En *La telaraña de Charlotte* –adaptación cinematográfica del cuento homónimo de E. B. White, publicado originalmente en 1952 y todo un clásico para los chicos norteamericanos– la única preocupación que la aqueja, en la piel de una niña granjera llamada Fern, parece ser la de evitar la muerte de su mascota Wilbur, un chanchito que corre el mismo riesgo que todos los cerdos del mundo: terminar sus días en la mesa del comedor diario en forma de deliciosas lonjas. ¡Qué suerte para el animal que la granja esté poblada por otros seres amistosos dispuestos a ayudarlo! En particular, una araña de nombre Charlotte quien devendrá, como se verá, en consumada literata.

El recuerdo que surge toda vez que los seres humanos desaparecen del cuadro es, por razones obvias, el de *Babe, el chanchito valiente*, otro porcino con habilidades especiales dueño de su propia saga de aventuras cinematográficas. Aquí también los animales hablan un mismo idioma ininteligible para los hombres, por supuesto con la ayuda del departamento de efectos visuales y un grupo de estrellas de renombre aportando sus voces (que en la Argentina no podrán disfrutarse: el film se estrena solamente en versión doblada). Pero la animación digital juega un rol mucho mayor que en las dos películas de Babe, ya que Wilbur comparte cartel con una criatura creada exclusivamente sobre la base de ceros y unos, el arácnido titular, quien se propone salvar la vida de su compañero de granja cueste lo que cueste. Aunque ello implique agotar toda su carga de seda en la construcción de vistosos letreros diseñados para el asombro de la raza humana.

La telaraña de Charlotte incluye los habituales momentos de humor, un personaje algo pérfido –una rata, por supuesto– que en cierto momento de la historia descubrirá el valor de la amistad, y el inevitable "alivio cómico", en la forma de una dupla de cuervos en lucha constante con un espantapájaros. El film no depara demasiadas sorpresas, aunque despliega su pequeña anécdota con gracia y sin tratar de complacer a la joven platea con movimientos hiperquinéticos, gran mal del cine infantil de estos tiempos. Pero si hay un concepto interesante en el cuento original, que el film respeta a rajatabla, es la lucha entre la cosmovisión infantil y la mirada de los adultos, dos universos en curso de colisión. No es casual que, una vez pasada la novedad de las telas de araña con inscripciones, la única opción que le queda a Fern si desea salvar la vida de su mascota es jugar con las mismas reglas que los adultos, inscribiendo al cerdo en un concurso de animales de granja y obteniendo un premio que le dé al animal un mayor valor en el mercado. Algunos buenos cuentos infantiles suelen ser también, como en este caso, lecciones de comportamiento social a la carta.

6 LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
(Charlotte's Web, EE.UU. 2006

Dirección: Gary Winick
Guión: Susannah Grant y Karey Kirkpatrick
Fotografía: Seamus McGarvey
Montaje: Susan Littenberg y Sabrina Plisco
Música: Danny Elfman
Intérpretes: Dakota Fanning, Kevin Anderson Essie Davis y las voces de Julia Roberts, Steve Buscemi, John Cleese, Robert Redford (en la versión original).

Cuando

7 MI NOMBRE ES TSOTSI
(Tsotsi) Sudáfrica/Gran Bretaña, 2005

Dirección y guión: Gavid Hood, sobre novela de Athol Fugard.
Fotografía: Lance Gewer.
Intérpretes: Presley Chweneyagae, Terry Prieto, Kenneth Nkosi, Mothusi Magano y Zenzo Ngqobe.

POR HORACIO BERNADES

Si no estuviera basada en una novela escrita hace más de 40 años, podría sospecharse que los responsables de *Mi nombre es Tsotsi* hallaron cierta forma de "inspiración" en la argentina *El cielito*. Allí, el cuidado de un bebé posibilitaba una suerte de redención a un chico de la calle, como sucede también en este film sudafricano, ganador del Oscar al Mejor Film Extranjero 2006. Tanto el film de María Victoria Menis como el de Gavin Hood, nativo de Johannesburgo, cuentan con un antecedente casi tan viejo como el cine. En 1920, John Ford filmó *Marked Men* y varias décadas más tarde la rehízo, con el título de *Tres hijos del diablo*. En ambos casos, un grupo de forajidos alcanzaba una forma de salvación de matriz resueltamente religiosa, gracias al encuentro casual con un recién nacido.

Protagonizada por un grupo de violentos muchachos negros en la Sudáfrica post apartheid, *Mi nombre es Tsotsi* es mucho más brutal, y a la vez más estetizante, que todas sus congéneres. Filmada en Cinemascope y bañada en tonos dorados, duraznos y verdosos, la tercera película de Gavin Hood se abre con

"DELIRIOS DE FAMA: TENACIOUS D",

El rock metalero

POR D. B.

Hay tres momentos inspirados en *Delirios de fama*, el proyecto cinematográfico del comediante Jack Black y su partenaire en la banda de rock (existente en la vida real) Tenacious D, Kyle Gass. El primero de ellos abre el film y tiene como protagonista a J. B. (el personaje interpretado por Black que, así es, lleva sus mismas iniciales) durante su temprana adolescencia. El católico entorno familiar del joven no quiere saber nada con las apetencias rockeras del retoño, lo cual da pie a una desopilante escena en plan comedia musical clásica, aunque con ritmo y vocalizaciones típicamente metaleros, que culmina con la aparición desde un poster de Ronnie James Dio, el mítico cantante de bandas como Rainbow, Elf y Black Sabbath.

El segundo de esos momentos ocurre más tarde, cuando J. B. ya conoció a K. G. (por supuesto, Kyle Gass) y juntos han dado origen a la desastrosa banda (en la ficción) Tenacious D. Esta dupla de clásicos *losers* la tiene difícil a la hora de crear la "mejor canción de la historia", por lo que intentarán hacerse de un objeto místico que supla la falta de talento. La secuencia en cuestión, narrada por un casi irreconocible Ben Stiller (uno de los productores ejecutivos del film) cuenta mediante una sencilla pero eficaz animación la leyenda de la "Púa del Destino", un diente proveniente de las fauces del mismísimo Diablo transformado por cierto mago en una púa para guitarra con poderes especiales: todo aquel que la posea se transforma automáticamente en un eximio instrumentista. Los seguidores del heavy metal clásico, habituados a cierto tipo de letras donde pululan hadas de enorme belleza y po-

5 DELIRIOS DE FAMA: TENACIOUS D
(*Tenacious D in: The Pick of Destiny*, Estados Unidos, 2006)

Dirección: Liam Lynch
Guión: Jack Black, Kyle Gass y Liam Lynch
Intérpretes: Jack Black, Kyle Gass, Jason Reed, Troy Gentile, Paul F. Tompkins, Ben Stiller, Tim Robbins.

“MI NOMBRE ES TSOTSI”, DEL SUDAFRICANO GAVIN HOOD

la calle se convierte en jungla

El clima tenso y un montaje que, a diferencia de *Ciudad de Dios,* no concede nada al clip visual, contrapesan toda tentación glamorizadora en este relato sobre la vida en los márgenes, que ganó el Oscar al mejor film extranjero y empieza cuando un ladrón se encuentra escapando en un BMW con un bebé a bordo.



Presley Chweneyagae es capaz de poner los pelos de punta y, al mismo tiempo, suscitar empatía.

una de esas escenas que no dejan indiferente a nadie. En el subte y con desalmada frialdad, el protagonista y los integrantes de su pandilla asesinan a un pasajero para robarle unos miserables *rands*. Enseguida, por una simple nimiedad, Tsotsi (Presley Chweneyagae) deja a uno de sus compañeros con el rostro bañado en sangre. De inmediato y antes de intentar robarle a un pobre inválido que anda en silla de ruedas, el muchacho dispara a sangre fría sobre una mujer, le roba su BMW y encuentra, en el asiento de atrás, un bebé.

Todo eso ha sucedido en escasos minutos, convirtiendo ese comienzo en una verdadera lluvia de salvajismo y sordidez que mueve a preguntarse hasta qué punto no se está aquí frente a una fábula construida sobre las peores fantasías racistas. La feroz expresión del protagonista y alguno de sus secuaces, agigantada por la suma de primeros planos y pantalla ancha, elevan el efecto a la enésima potencia y lo ponen al borde mismo de su degradación manipuladora, más conocida como efectismo. Pero la presencia del bebé suavizará de a poco a Tsotsi (que en el lenguaje callejero quiere decir algo así como “matoncito negro”), moderando también el tremendismo inicial. Con encuadres imponentes, hablada en dialecto y propulsada por música *kwaito*, *Mi nombre es Tsotsi* podría parecer, a primera vista, una de esas películas que denuncian la violencia de los más pobres mientras la explotan en su beneficio, al estilo de la neocelandesa *El amor y la furia* o la brasileña *Ciudad de Dios*.

Sin embargo, allí donde cabría esperar lo peor, con el bebé pasando de mano en mano, seguro destino de sangre para el protagonista y una posible moraleja final, el director (autor también del guión, basado en la novela de su compatriota Athol Fugard) no condesciende al golpe bajo. Hood muestra, en las instancias finales, un sentido de la mesura, del que sus colegas Lee Tamahori y Fernando Meirelles no hacían gala precisamente. También en lo estético podrá hallarse un parentesco entre la película de Hood y las nombradas (serie a la que perfectamente podría sumársele el miserabilismo chic de *Sudeste*). Gavin Hood apela a un tratamiento fotográfico de tonos saturados y texturas densas, que desde la primera imagen convoca más a la degustación que al malestar.

El tenso clima y un montaje que, a diferencia de la película de Meirelles, no concede nada al clip visual, contrapesan toda tentación glamorizadora. En el elenco, de dientes apretados, sobresale claramente Presley Chweneyagae. Debutante, Chweneyagae es capaz de poner los pelos de punta y, al mismo tiempo, suscitar la clase de empatía que despiertan aquellos a los que alguna vez Luis Buñuel llamó *Los olvidados*.

CON JACK BLACK Y KYLE GASS

en plan de comedia

derosos hechiceros, disfrutarán como ningún otro espectador del costado satírico de esa secuencia. No casualmente el film está estructurado como una leyenda medieval, donde J. B. y K. G. hacen las veces de caballeros en busca de ese grial inalcanzable con forma de triángulo.

El tercer momento inspirado cierra el film y pone en escena un duelo musical entre nuestros héroes y el Demonio que, como es sabido, es un amante del metal duro. Pero lo cierto es que el desenfado y la locura de la película funciona de manera demasiado intermitente, una estructura esquemática deudora del sketch televisivo, en el que la dupla ya había incursionado. El humor ramplón puede funcionar en un largometraje siempre y cuando esté sostenido por una seguidilla de muy buenos gags, lo cual definitivamente no ocurre en *Delirios de fama*. El mismo Jack Black, que aquí aparece como una versión elevada a la enésima potencia de su personaje en *Escuela de rock*, termina abrumando con sus excesos histriónicos. El resultado final se parece bastante a una estudiantina tardía (los protagonistas han pasado los treinta abriles hace rato) y pasada de faso. Por cierto, el hecho de que los muchachos se la pasen fumando marihuana durante buena parte de los noventa minutos de proyección termina por confirmar una sensación que se siente en el aire: los muchachos la pasan bien, eso es seguro, pero no convidan y dejan al espectador en otra sintonía.



Esta vez Black no hace escuela.

“LAS MANOS” VA POR EL GOYA

Una ceremonia sin Pedro

El director Alejandro Doria y los actores Graciela Borges y Jorge Marrale, director y protagonistas de la película *Las manos*, partieron hacia España para concurrir a la vigesimoprimera edición de los premios Goya. La película de Doria, que narra la vida del sacerdote Mario Pantaleo, competirá en el rubro Mejor Película Extranjera de los premios que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España entregará este domingo. El neoyorquino Viggo Mortensen, capitán Alatriste de la película de Agustín Díaz Yanes –15 candidaturas–, y Penélope Cruz, primera española candidata al Oscar a la Mejor Actriz por su papel en *Volver* –14 nominaciones–, desfilarán salvo contratiempos de última hora por la alfombra verde del Palacio Municipal de Congreso de Madrid junto a sus compañeros de reparto y los protagonistas de las otras dos grandes favoritas de la noche: *Salvador* –aspirante a 11 Goyas–, de Manuel Huerga, y *El laberinto del Fauno* –13 nominaciones–, del mexicano Guillermo Del Toro, que también ha confirmado su presencia. Pedro Almodóvar será el gran ausente de la ceremonia, emitida por primera vez en “falso directo”, y diseñada para recuperar al público perdido en los últimos años a golpe de humor y sorpresas. “Almodóvar me llamó para excusarse”, confirma la recién estrenada presidenta de la Academia de Cine, Angeles González Sinde. “Alegó razones totalmente humanas. Se pone nervioso, lo pasa mal. Yo le entiendo y no tengo argumentos para convencerlo de lo contrario.”

CINES

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie./sáb. trasn. 0.30 hs.

EL ARCO
(Corea d/Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala II "Loire")

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

ARIZONA SUR
Dir.: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala I "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
con Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 18.30 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.05, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.45 y 18.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.50 y 19.50 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio". Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: C. Puiu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. (Sala III "Losuar")

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.45, 16.30 y 18.10 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: M. Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: H. Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 21.50 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dir.: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17 y 20.20 hs.

ROOTS TIME
Dir.: Silvestre Jacobi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: T. Field, con K. Wnslet y P. Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 20.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dir.: Susana Amaral. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 19.45 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 17.30 y 22.30 hs. P/16.
VIOLACION DE DOMICILIO: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.50, 15.15, 17.35 y 19.45 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 13.50, 16.35, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
ARIZONA SUR: 13.30, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.05 y 17.25 hs. P/16.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 13.50 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 11.40, 13.50, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11.50, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.55, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.50, 16.55 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.40, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
ERAGON: 12.20 y 17.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
EL GRITO II: 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.25, 14.15, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11, 13.10, 15.40 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
ERAGON: 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ARIZONA SUR: 11.15, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11.25, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16.10, 18.35, 21 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ARIZONA SUR: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11, 13, 15, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11.15, 13.30 y 18.15 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.10, 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. hs. P/16. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 15.10, 16.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.10, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50 y 13.25 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.35, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.20 y 17 hs. P/16.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.25, 13.35, 15.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 13.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.35, 16 y 18 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.45, 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO II: 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
DEJA VU: 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20.15 y 22.45 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 15.10, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL GRITO II: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ERAGON: 12.35 y 18.30 hs. (En cast.) P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.25, 17.05 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
ERAGON: 14.30 y 22.20 hs.. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 16.20, 17.50, 19.20 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. S/R.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.35, 14.40, 16.45 y 20.50 hs. (En cast.) P/13.
EL GRITO II: 15.15, 18.50 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.50, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.50, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40 y 19.25 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.25 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 21.30 hs. P/16.
ERAGON: 15, 17 y 19.50 hs. P/13.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 14.40 y 21.40 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala 10) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "La infancia y el exilio"
LOS NIÑOS DE RUSIA (Documental / España-2001). Dir.: Jaime Camino. **Hoy**: 19 hs.
AL OTRO LADO (México-2004) Dir.: Gustavo Loza. **Hoy**: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
UN ASUNTO DE MUJERES (1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Francois Cluzet y Marie Trintignant. Ciclo "Homenaje a Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
EL INQUILINO (1976) Dir.: Roman Polanski, con Isabelle Adjani, Roman Polanski y Melvyn Douglas. Ciclo "Roman Polanski". Sábado: 21 hs.
TODO COMIENZA HOY (1999) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Toretton, María Pitarresi y Nadia Kaci. Ciclo "Bertrand Tavernier". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. **Hoy**: 14 hs.
DR. JEKYLL & MR. HYDE (1932) Dir.: Rouben Mamoulian, con Fredric March, Miriam Hopkins y Rose Hobart. **Hoy**: 16 hs.
LA JETEE (Corto/Francia-1962) Dir.: Chris Marker. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL RETRATO DE JENNIE (EE.UU.-1948) Dir.: William Dieterle, con Jennifer Jones, Joseph Cotton y Ethel Barrymore. **Hoy**: 18.30 hs.
STARGATE (EE.UU.-1994) Dir.: Roland Emmerich, con Kurt Russell y James Spader. **Hoy**: 20 hs.
LOS MIL OJOS DEL DR. MABUSE (Francia/Italia/Alemania-1960) Dir.: Fritz Lang, con Dawn Addams y Peter van Eyck. **Hoy**: 22 hs.
SOLARIS (U.R.S.S.-1972) Dir.: Andrei Tarkovski, con Natalya Bondarchuk y Donatas Banionis. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Cine "francés inédito". (Ent.: **$ 5**)
LA TRAICION (2005) Dir.: Philippe Faucon, con Vincent Martinez, Cyril Troley y Ahmed Berrhama. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.; sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SAMIA (2000) Dir.: Philippe Faucon, con Linda Benahouda y Mohamed Chaouch. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.; lun.: 17 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sábado y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a sábado: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jue., vie., sábado: 20 hs., dom.: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
NELLY FIGUEIRIDO en: "Federico García Lorca... una presencia viva" (homenaje). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: J. María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sábado: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: A. Di Stefano. Vie. y sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LAURA POLENS** (voz y textos) y Pablo Estigarribia **(**piano). Blues, rock y algo más. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Carlos Filipo (guitarra) e Ignacio Peralta (bajo). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music- hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie. y sábado: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "**Enamorado**". Tangos y música internacional, francesa, italiana y amer. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano y dir.) y Patricio Bonfiglio (bandoneón). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sábado y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: M. Sancineto. Jue.: 22 hs., vie.: 23.30 hs., sábado: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: A. Borgatello. Vie. y sábado: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sábado trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., sábado: 23 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CELESTE FLORA, de Juan García Larrondo. Con Charo Sabio y Angeles Rodríguez. Cía. Internacional "Alabanta" (Cadíz-España). Dir.: Pepe Bablé. Sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 15. **Unica función**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COTILLON. Con R. Kreig, S. Abbate, D. Rinaldi, Carolina Cano, Luciana Brunetti y Vanina Monasterolo. Libro y dir.: José María Muscari. Jue. y vie.: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **C. Belloso**. Vie. y sáb: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Dom. 11 de febrero: 20.30 hs.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Vie. 23 y sábado 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.
LA REPANDILLA. Vie. 9 de marzo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 17 de febrero**.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: R. Keselman. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Vie.: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.
-DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de R. Koy. Dir.: G. Dispenza. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de J. P. Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, M. Zanotta, S. Baylé. Dir.: C. Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es

Florencia Peña Sweet Charity

Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: G. Gardelín. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: N. Montalbano. Vie. y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DEFTONES. Lun. 12 de febrero: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
TOM JONES. Jue. 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
BRIAN ADAMS. Mié. 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: J. L. Marina (violín), M. Benedetti (bandoneón), N. Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES.

Sobre la obra de W. Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. a dom.: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de C. Piñeiro. Con **M. Bianchi** y **N. Frenkel**. Dir.: M. Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, M. Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de H. Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, N. Fava, G. Mandato, C. Fernández y elenco. Dir.: E. Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con C. Bitchman y C. Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie. trasn.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.





CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Juan Brusse. Dir.: Paco Redondo. Vie. a dom.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, W. Pacenza y elenco. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre).
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs.
-**REZETAS,** "Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 18 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CLAUDIO DIPALMA (voz). Con "Chiche" Curiale (bandoneón), Oscar Acebras (guitarra-voz) y Ofelia (voz). Parejas de baile. **Hoy**: 21.30 hs.
CLAUDIO DIPALMA (voz). Con Paco Peñalva (guitarra), Oscar Acebras (guitarra-voz) y Ofelia (voz). Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ - HUGO RIVAS(guitarras). Tangos. Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con **Juanjo Hermida** (piano). Jazz. Ciclo 2007 "Las Damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**FIESTA SOUL FOOD**. Con DJs Lodeiro, Felipee y Selecter Vintage. Funky y Soul; **OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Soul Food. Vie. trasn.: 0 h.
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Los sonidos más crotos del "Resto del Mundo": **ROOTSWEILERS** Soundsystem mezcla música de narcos, gipsy punk, cumbia argenta y demás grooves. Con **Shelly** al frente en voces + invitados. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**CLUB '69**. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
-**ALFOMBRA MAGICA**: Quique Sinesi (guitarra), Matías González (bajo-contrabajo) y Horacio López (batería-percusión) ptan. temas de su 2º CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**"MONO" FONTANA & MARIANA PEREIRO** (Sintetizador-voz) ptan.: "Vertigo". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-**QUINTETO PIGMALION**. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. **Hoy**: 21 hs.
-**TITO REYES** (voz). Con A. Jiménez (guitarra) y O. Trujillo (bandoneón); **N. MARCONI** (bandoneón) Trío: **L. Marconi** (piano) y **O. Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FLAMENCO, PURA SEDUCCION. Con C. Nardozza-M. Serral (al baile), Claudia Lugo (al cante) y Pedro Di Ciervo (al toque). Artistas invitados. Sábado: 23.30 hs. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALEJANDRO FRANOV** (piano-dir.). Trío Acústico: Fernando "Pepi" Marrone (batería) y Gerardo De Mónaco (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DEFRANCISCO–FUERTES-MICHELINI**: Santiago de Francisco (saxo tenor), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standars. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Standars de jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DEFRANCISCO–CARMONA-LUTERAL**: S. de Francisco (saxo tenor), P. Carmona (contrabajo) y D. Luteral (batería). Jazz Standars. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: Daniel Camelo (dir.), Richard Nant (trompeta), Juan Canosa (trombón), Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen (saxos), Martín Pantyrer (clarinete), Alan Plachta (guitarra), Gonzalo Fuertes (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Sebastián Mazzlupo. Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LUZ DE LAGRIMA (Descubrimiento del Fado). Con G. López (voz) y M. Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SETE NETOS**: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y Hernán Giménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Sábado: 21.30 hs.
-**MARCOS FRENCH** pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Alberdi 6500.
-**TOMAS LIPAN**. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA SUPER BANDA**. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
-**ESCONDIDO** (caché). Dir.: Michael Haneke. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**QUE SEA ROCK**. Dir.: Sebastián Schindel. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-**LOS NOCHEROS, LOS TUCU-TUCU, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas**... Jue. 8 de febrero.
-**VICTOR HEREDIA, LOS AUTENTICOS DECADENTES, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor...** Vie. 9 de febrero.
-**MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López** (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sábado 10 de febrero.
-**CACHO CASTAÑA, PETECO CARBAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda...** Dom. 11 de febrero.
-**PRE-BARADERO**: del 1 al 4 de febrero

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Dom.s: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dir.: Max Webster. Vie. a dom.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad") **Dom. despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sábado y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sábado y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Invitados: **El diablo en la boca** (música de voces): Mariana Pereiro, Maia Mónaco y Casandra Da Cunha. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Reposición: 2 de febrero**.

ESCENARIO CENTRAL
Av. Figueroa Alcorta y La Pampa.
SOLEDAD-La Chacarerata Santiagueña-Cuty y Roberto Carabajal. Sáb. desde: 20 hs. Ent. libre.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA, **El Cuarteto Imperial**,"Carnaval de Jujuy" ("Los Andes Band", "Las Voces del Chalican", Los cuerpos de baile: "Tiempos de Tradición" y "Sol Norteño"); "Cine bajo las estrellas": **El custodio**. Dir.: Rodrigo Moreno. Sáb. desde: 18 hs. Ent. libre.

LA PUSHKA
Guardia Vieja 3559. Peña Jujeña! Para hilar los sueños.
GENESIS AYMARA; José Lima. "Carnaval de ablande jujeño". Artistas invitados. Guitarreada libre, micrófono abierto. Comidas y bebidas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 7.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: El Grito 2 - Happy Feat el Pingüino – Lo que el agua se llevó – Niños del Hombre

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, El Descanso - Happy Feat el Pingüino

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Casino Royale — Los infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, Una Noche en el Museo - Lo que el agua se llevo.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Los infiltrados - Una Película de Huevos - Filomena Marturano

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El Cazador de Wolf Creak -

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entrete-nimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El Juego de Miedo 3

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Babel

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Tipitos

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu - Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 TIO VANIA De Antón Chejov Dirección : Graciela Spinelli. Sáb/Dom 21.00 EL CARTERO DE NERUDA Dir: Manuel Iedbavni. Franklin Caicedo y elenco. DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y Verónica Vieyra Sala Nachman. Vie/Sáb, 21.00 ANTONIO MACHADO. Pasión y gloria. Con Alfredo Urquiza Sala Puerto. Sala Puerto. HOY, 21.30 SOLAS. unipersonal de humor.10 Mujeres solas por diferentes motivos. Julia Amore

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Cantata latinoamericana. Personaje y Dirección: Héctor Martiarena. Dom, 21.00 BALLET DE LA DULCE VIDA y su FIESTA EN LA ALDEA. Dir. Alicia y Mauricio Brown

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, ABANICO DE SOLTERA (Textos deshojados para una Rosa granadina) con Andrea Juliá. HOY, 22.15 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa Dir: Antonio Mónaco. HOY, 23.00 El PARTENER de Mauricio Kartun. Dir: María Carreras

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. Mie, 21.30 GUAYAQUIL, El Encuentro de O´Donnell. LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. Lito Cruz.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue A Dom, 22.00 (Vie/Sáb, 22.00 y 23.45) Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir M. Cosentino. Lun, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lun/Mar/Jue, 22.00 (Sáb/Dom/Mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor. Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Jue/Vie/Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie a Dom, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.00 GURKA de Vicente Zito Lema Dir: Victor Iturralde Premio Estrella de Mar 2006 Mejor Actor- Mejor Director

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir Mariano Moro. Mie/jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci. 2do año. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO J.C.CASTAGNINO
Colon y Alvear. HOY, 22.00 Concierto VIAJE DE INVIERNO de Schubert (Op. 911 – Ciclo integral) Juan Carlos Maldonado (voz) y Cecilia Pugliese (piano).

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. 4ta Temporada. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey -Oscar Lajad. El Café Concert mas vivo que nunca. Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.Daniela Suárez y Mónica Pari.

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Lun, 21.30 HORAS DE TERROR (Austria, 1997) Dir. Michael Haneke. Con Susanne Lothar y Arno Frisch.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY,21.00 TANGO LEVINE TANGO en "…y el diablo los amontona". Bodega. HOY, JOE FERNANDEZ. Rock. Sáb 27, 21.30 AGUACLARA QUINTETO Flamenco fusión. Dom 28, 21.30 LUCIANO ROSINI en: "Tango transhumante"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL y su GRAN SHOW LATINO con "Latin Brothers", Carolina López Oroño (cantante) Dir inv: Guillermo Becerra. Sáb, 20.30. 3er Concierto Extraordinario de Verano ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Solistas Inv: Adrián Cesario (guitarra), Antonio Grieco (tenor) Prog: Obertura La gazza ladra Rosini, Una furtiva lagrima Donizetti, La tabernera del puerto Sorozabal – Romero – Sha. Concierto de Aranjuez Joaquín Rodrigo. Non ti scordar di me – De Curtis - Mancini E lucevan l'estelle – Puccini Capricho Español Op. 34 – Rimsky Korsakov Seenz e canto gitano. Dir. Mtro. José María Ulla

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. HOY, 21.30 JOAN MANUEL SERRAT presenta 100 x 100 SERRAT MO. Entradas en venta en San Luís 1752

GAP Disco
Constitución 5780. HOY, 21.30 puntual ATAQUE 77. Dom 28, NONPALIDECE. Lun 29, LA MANCHA DE ROLANDO. Mar 30, KAPANGA. Entradas en venta en San Luís 1752

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mié, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. loc. en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun 29, 0.30 LOS LEALES La Avalancha Santafecina. 20 años de Éxitos. Única presentación. Loc en venta

RADIO CITY
San Luís 1752. 494-2950. Dom 28, 21.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO presenta SABE QUIEN y sus mejores éxitos. Entradas en venta en San Luís 1752

RE FA SI
Av. Luro 2331.T 492-5103. Vie a Dom, 21.30 Argentina Canta En Mar Del Plata presenta a CESAR ISELLA. Inv Polo Román. Lun/Mar. CUTY & ROBERTO CARABAJAL. Mie / Jue CHANGO NIETO. Inv Carla Nieto. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pant gigante. Cond: C Moreno. Music: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Sáb 27, 21.30 MARIANO MORES, ULTIMAS PRESENTACIONES. Gira Despedida. Salón Dorado. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS. Jue, 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Dom, 21.30 BIG BAND. Salón Cascada: Mie, 22.00 DR QUEEN.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Lun 29, 22.00 Ultima preentación VALERIA LYNCH presentando su último álbum y sus mejores exitos. Loc en venta

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. HOY, 22.00 CANTOS y ENCANTAMIENTOS con Aída Delfino y Alejandra Mosquera.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Lun, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dir. H. Peña

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectaculo Infantil

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. HOY y Sáb 27, 21.00 PIÑON FIJO & CARLITOS BALA JUNTOS. Entradas en venta en San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Diar, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. HOY a Dom 28, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

CLUB QUILMES
Av. Luro 3868. Vie a Dom, 21.00 El Show de los Auténticos TITANES EN EL RING!!. De Paulina KARADAGIAN. Unicas funciones. Loc en venta.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lluvias.
Vientos del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

12.00

◆ La Fundación Carolina convoca a la inscripción de más de 1500 becas para estudiantes latinoamericanos. Informes: *www.fundacioncarolina.es*

18.00

◆ Los Pericos. El 100 Bar, Playa Grande, Mar del Plata. **Gratis**.

19.30

◆ *Hiroshima mon amour*, de Alain Resnais. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1.
◆ *Varietè Fem*, dirección: Pablo Corti. Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.00

◆ *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*, de Eduardo Jozami, se presenta en la Facultad de Derecho, 25 de Mayo 2865, Mar del Plata.

20.30

◆ *Remedios para calmar el dolor*, dramaturgia y dirección de Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636.

21.00

◆ *Independencia*, de Lee Blessing. Dirección: Lizardo Laphitz. Andamio 90, Paraná 660.
◆ *Tango en el conventillo*. Libro y dirección: Adrián Di Stéfano. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413.

21.30

◆ Alejandro Franov Trío Acústico. Thelonious, Salguero 1884, 1º piso.
◆ *Manifiesto de niños*, una instalación teatral del Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
◆ Luis Alberto Spinetta. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes.
◆ *Dos locos en la terraza*, con Miguel Jordán y Mariano Fernández. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

22.00

◆ Juanjo Domínguez y Hugo Ricas. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.30

◆ *No te preocupes ojos azules*, dirección de Manuel Ibáñez. Casa de la Cultura, Av. 3 Nº 874, Villa Gesell.

23.00

◆ Reggae Rockers. Paco Bar, Solís 1288, Vicente López.

Ser monstruo

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Lo vi en el noticiero, la otra noche, en la hora y en el espacio que se contemplan las cosas más extrañas de este mundo y de tantos otros. Un hombre muy correctamente vestido, serio, de voz agradable y dicción perfecta, mirando primero a cámara y recién después, pero casi enseguida, a nosotros. Transfusión de noticias, el acontecimiento como impulso eléctrico, la novedad como rayo de alta tensión. Y los diferentes voltajes: lo nacional, lo internacional, lo político, lo cultural, lo deportivo, lo meteorológico y, de tanto en tanto, esa noticia que –a falta de un nombre mejor– es considerada “de color”. Un detalle curioso más cerca del *Believe It or Not*! de Ripley que del rigor de redacciones donde se verifica casi todo antes de comunicarlo. Un paréntesis. Un breve limbo. Algo que distrae del horror de la jornada y que, en ocasiones, es lo único que uno recuerda claramente –anulando discursos, bombas, goles y hasta tormentas– una hora después, cuando empiezan a pesar los párpados y uno empieza a preguntarse aquello que ningún noticiero puede precisar: con qué se soñará esa noche y si a la mañana siguiente todo seguirá estando donde uno lo dejó.

DOS Y entonces yo no tuve dudas en cuanto a lo primero. Yo, seguro, iba a soñar con el monstruo. Con el pescador japonés –muy en plan extra en película con Godzilla o derivado– gritando con la boca bien abierta y los ojos bien abiertos, como gritan los japoneses, “¡Monstruo! ¡Monstruo!” (o al menos eso me dijo el conductor del noticiero que gritaba el pescador japonés). Pero había una extraña y decisiva diferencia entre este pescador y los pescadores cuyo rol es el de ser los primeros en avistar al engendro radiactivo acercándose a la orilla. Este pescador japonés –contrario a lo que obliga el protocolo de la Toho Motion Picture Company– no gritaba y miraba hacia arriba a la espera de la inevitable pata gigante que enseguida lo aplastaría sino hacia abajo, señalando las aguas. Y ahí estaba la nota de color y yo me dije: “Oh... oh... Me parece que esta noche voy a soñar con esto”.

TRES Lo que señalaba el pescador era, sí, un monstruo. Etiqueta ambigua porque –según el Diccionario de la Real Academia Española– *monstruo* es tanto (1) “Producción contra el orden de la naturaleza” como (2) “Cosa excesivamente grande o extraordinaria” como (3) “Persona o cosa muy fea” como (4) “Persona cruel o perversa” como (5) “Persona de extraordinarias cualidades para desempeñar una actividad determinada” como (6) “Versos sin sentido que el maestro compositor escribe para indicar al libretista dónde ha de colocar el acento en los cantables”. Lo que señalaba el pescador japonés era (1), (2), (3), posiblemente (4), quizá (5) y bajo ningún punto de vista (6). Lo que señalaba el pescador japonés que todas las noches sueña con Hiroshima y Nagasaki era –informó la voz en *off* del conductor– un “fósil viviente”, apenas evolucionado desde el principio de los tiempos, un “tiburón de aspecto prehistórico” surgido desde las profundidades más profundas de la reserva marina de Shizuoka, perdido, los ojos de tanto no ver, feo como él solo, parte escualo y parte anguila. A Hemingway le habría dado miedo o risa pero nunca piedad, supongo. El monstruo –obvio final infeliz– fue capturado y no demoró en morir, rodeado por todos esos seres que lo señalaban con el dedo que, a decir verdad, tampoco han evolucionado demasiado en los últimos tiempos.



CUATRO Stephen Hawking también es un fósil viviente. La enfermedad avanza y trepa y va petrificando músculos y huesos y casi lo único que se mueve es esa voz metálica y precisa y tan inteligente como aquella que –si hay suerte– nos llegará algún día desde los confines del espacio para salvarnos o, al menos, pacificarnos a patada limpia y alien. Stephen Hawking –para muchos insensibles paradójicamente impresionables– es (1), (2, si se incluye su robótica silla de ruedas), (3) y, porque esas mismas personas suelen ser unas malpensadas, también (4). Para aquellos que le prestan más atención a otras cosas, Hawking es, por encima de todo (5) y, en lo que a mí respecta, además, suele ser una nota “de color”. La semana pasada, sin ir más lejos: Hawking –autor de un libro que muchos compraron, pocos entendieron y casi nadie leyó– había decidido adelantar las agujas del llamado Reloj del Fin del Mundo. Por lo que ahora –informó mi informador de todas las noches– faltaban cinco minutos para el Apocalipsis o, más hawkinganescamante, el Big Pfff. Los cinco minutos son, se entiende, una “cantidad figurada” calculada por los sucesores –18 premios Nobel y la Royal Society de Londres– de aquellos físicos quienes, acaso atormentados por la culpa de su participación en el atómico Manhattan Project junto a otros de la Chicago University, pusieron en marcha este reloj metafórico en 1947. Mi hombre de confianza explicó que un día en este reloj equivale a toda nuestra historia y que, cuando llegue la medianoche, se acabará lo que se daba. Lo más cerca que estuvimos de las campanadas del final –a tan solo dos minutos del adiós– fue en 1953. La crisis de los misiles en 1962 no fue registrada porque todos imaginaron que ni habría tiempo para ajustar las manecillas hasta el -1 segundo o algo por el estilo. Ahora, estamos otra vez en problemas: nunca contamos hasta tan poco y contamos tan poco desde los primeros años de Ronald “Star Wars” Reagan. Así estamos, post-históricos, ciegos, buscando la superficie, flotando extraviados hacia la luz que no es la luz del sol sino, me temo, la tan mentada luz al final del túnel hacia la que nos dirigimos cuando ya no queda nada por dirigir porque todos los botones han sido presionados.

CINCO En mi sueño, Stephen Hawking pescaba a bordo de un botecito y, de pronto, aparecía el tiburón prehistórico y volteaba la embarcación ante el pánico de quienes contemplaban la escena desde la orilla. Se organizaban misiones de rescate, hombres-rana se sumergían y ahí, en el fondo, descubrían a Hawking y a su nuevo amigo partiéndose de la risa. Los dos muy felices y (6) cantando versos sin sentido. Desde la superficie llegaba la última canción de las campanas. En serio. No miento. Ahí me desperté sobresaltado. Faltaban cinco minutos para que sonara el despertador y abajo la calle, sin prisa y sin pausa, comenzaba a llenarse de monstruos.